

РАССМОТРЕНО

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

на заседании предметного МО

научно-методический совет

директор МБОУ Лицей № 15


протокол №1


протокол №1


Заводского района г. Саратова

от «28» 08 2021г

от «31» августа 2021 г.

 Д.Г. Звонарева

Председатель МО 

Зам. директора по УВР 

Приказ № 3030 от 01.09.2021



Рабочая программа

по литературе  
(предмет, курс)

по программе Среднего общего образования

Оглавление:

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета с включением воспитательного аспекта .....

2. Тематическое планирование с включением содержания учебного предмета, видов деятельности учащихся, направленных на достижение результатов.....

## **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета с включением воспитательного аспекта**

Программа изучения предмета «Литература» в 10-11-м классах обеспечивает достижение необходимых личностных, метапредметных и предметных результатов освоения курса в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

**Личностными результатами** выпускников средней школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, к ценностям народов России и народов мира;
- формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Воспитательный аспект** на уроках литературы согласован с Программой воспитания МБОУ Лицея № 15 Заводского района г. Саратова, модуль 3.2 «Школьный урок». Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного

общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности. Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

**Гражданского воспитания:** готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

**Патриотического воспитания:** осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

**Духовно-нравственного воспитания:** ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

**Эстетического воспитания:** восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:** осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том

числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

**Трудового воспитания:** установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

**Экологического воспитания:** ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

**Ценности научного познания:** ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

**Личностные результаты,** обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том

числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха

**Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы среднего общего образования представлены тремя группами универсальных учебных действий:

✓ **Регулятивные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

✓ **Познавательные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

✓ **Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Изучение учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования ориентировано на достижение **предметных результатов**.

**Выпускник на базовом уровне научится:**

1. демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
2. в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику;
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
3. осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

1. давать историко-культурный комментарий к тексту произведения;
2. анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
3. анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания;
4. анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения, оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.



**2. Тематическое планирование с включением содержания  
учебного предмета, видов деятельности учащихся,  
направленных на достижение результатов  
10 класс**

Основное содержание по темам	Основные виды учебной деятельности
<b>Введение (1 час).</b>	
<p>Прекрасное начало (К истории русской литературы 19 века).</p>	<p><b>Выявлять</b> уровень литературного развития учащихся. <b>Составлять</b> план лекции. Формировать основные теоретико-литературные понятия. <b>Участвовать</b> в диалоге по прочитанным произведениям, <b>понимать</b> чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.</p>
<b>Из литературы первой половины XIX века</b>	
<b>А.С.Пушкин (5 часов)</b>	
<p>Стихотворения: «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма «Медный всадник».</p> <p>Основные темы и мотивы пушкинской лирики. Пушкин о назначении поэта и поэзии. Конфликт между интересами личности и государства в поэме «Медный всадник». Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.</p> <p>Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».</p> <p><u>Знать</u> опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.</p> <p>Анализ стихотворения А.С.Пушкина.</p>	<p><b>Подбирать и обобщать</b> дополнительный материал о биографии и творчестве А. С. Пушкина. <b>Формировать</b> основные теоретико-литературные понятия. <b>Выступать</b> с развернутыми сообщениями. Осознанно <b>воспринимать</b> содержание литературного произведения. <b>Определять</b> принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров. <b>Выявлять</b> авторскую позицию. <b>Выражать</b> свое отношение к прочитанному; Выразительно <b>читать</b> фрагменты произведения. <b>Владеть</b> различными видами пересказа. <b>Строить</b> устные высказывания в связи с изученным произведением. <b>Выражать</b> свое отношение к прочитанному. <b>Строить</b> письменные высказывания в связи с изученным произведением. <b>Участвовать</b> в диалоге по прочитанным произведениям, <b>понимать</b> чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.</p>
<b>М.Ю. Лермонтов (4 часа)</b>	
<p>Стихотворения: «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору. Поэма «Демон».</p>	<p><b>Подбирать и обобщать</b> дополнительный материал о биографии и творчестве. Выразительно <b>читать</b> лирические стихотворения. <b>Характеризовать</b> тематику и проблематику лирических произведений, их идейно - эмоциональное содержание. <b>Отличать</b> стихотворную</p>

<p>Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии.</p> <p>Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.</p> <p>Внутрипредметные связи: образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.</p> <p>Межпредметные связи: живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.)</p> <p>Знать опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.</p>	<p>речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи. <b>Определять</b> виды рифм и способы рифмовки. <b>Выявлять</b> особенности поэтической формы, художественно значимые изобразительно-выразительные средства и <b>определять</b> их художественную функцию.</p> <p><b>Понимать</b> основные черты романтизма. <b>Читать</b> осознанно художественное произведение, эмоционально <b>откликаться</b> на прочитанное, <b>выражать</b> личное читательское отношение к прочитанному. <b>Воспринимать</b> поэтический текст художественного произведения 19 века. <b>Выявлять</b> особенности поэтической формы, художественно значимые изобразительно-выразительные средства и <b>определять</b> их художественную функцию. <b>Выявлять</b> оценку автора.</p>
<p><b>Н.В. Гоголь (3 часа)</b></p>	
<p>Повести: «<i>Невский проспект</i>», «<i>Нос</i>». «Ах, Невский...Всемогущий Невский» («Петербургские повести»). Сравнительная характеристика Пискарева и Пирогова (по повести «Невский проспект»). Чин или Человек (по повести «Нос»). Знать опорные понятия: ирония, гротеск, фантазмагория.</p> <p>Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.</p> <p>Межпредметные связи: иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.)</p> <p>Знать опорные понятия: ирония, гротеск, фантазмагория.</p> <p>Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя (тему выбирает обучающийся)</p>	<p><b>Подбирать</b> и <b>обобщать</b> дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. <b>Выявлять</b> жанровые особенности повести, признаки художественной традиции литературы предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях. Осознанно <b>воспринимать</b> содержание литературного произведения. <b>Выявлять</b> авторскую позицию. <b>Выражать</b> свое отношение к прочитанному. <b>Владеть</b> различными видами пересказа. <b>Строить</b> устные высказывания в связи с изученным произведением. <b>Участвовать</b> в диалоге по прочитанным произведениям.</p>
<p><b>Литература и журналистика 50-80-х годов 19 века (2 часа).</b></p>	
<p>Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной</p>	<p><b>Собирать</b> целенаправленно материал по заданной теме. <b>Ориентироваться</b> в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии, специальную литера-туру. <b>Выступать</b> с развёрнутым сообщением перед классом. <b>Читать</b> осознанно и <b>пересказывать</b> научную статью. <b>Давать</b> устный ответ на вопрос</p>

<p>жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.</p>	
<p><b>А.Н. Островский (8 часов)</b></p>	
<p>Пьесы: <i>«Свои люди — сочтемся!»</i>, <i>«Гроза»</i>.  <i>«Колумб Замоскворечья»</i> (слово об А.Н.Островском). Нравственные проблемы в комедии А.Н. Островского <i>«Свои люди – сочтёмся!»</i>. Идеино-художественное своеобразие драмы Н.А. Островского <i>«Гроза»</i>. Город Калинов и его обитатели.Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в драме <i>«Гроза»</i>.Сила и слабость характера Катерины.  Роль второстепенных и внесценических персонажей в <i>«Грозе»</i>. <i>«Гроза»</i> в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).  Знать опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.  Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).  Межпредметные связи: А. Н. Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.  Для самостоятельного чтения: пьесы <i>«Бесприданница»</i>, <i>«Волки и овцы»</i>.  Знать опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.  Тестовые задания по творчеству А.Н.Островского.</p>	<p><b>Подбирать и обобщать</b> дополнительный материал о биографии и творчестве писателя; <b>выступать</b> с развернутым сообщением. Осознанно <b>воспринимать</b> содержание литературного произведения. <b>Владеть</b> основными теоретико-литературными понятиями; <b>определять</b> принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров. <b>Выявлять</b> авторскую позицию. <b>Выражать</b> свое отношение к прочитанному. Выразительно <b>читать</b> произведения. <b>Владеть</b> различными видами пересказа. <b>Учитывать</b> жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщённость образов. <b>Выявлять</b> художественные средства создания образов. <b>Делать</b> выводы об особенностях проблематики и тематики произведения. <b>Выявлять</b> характерные черты драмы, объяснять причины очищающего воздействия на душу читателя. <b>Выявлять</b> авторскую самобытность в постановке общественно значимых проблем</p>
<p><b>И.А. Гончаров (8 часов)</b></p>	
<p>Роман <i>«Обломов»</i>.  Судьба и личность. Идеино-художественное своеобразие романа <i>«Обломов»</i>. Образ Обломова  Понятие «обломовщина». Обломов и Штольц (сравнительная характеристика).</p>	<p><b>Подбирать и обобщать</b> дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. <b>Выступать</b> с развернутыми сообщениями. <b>Определять</b> принадлежность художественного произведения к одному из литературных</p>

<p>Женские образы в романе. Художественное мастерство романа. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).</p> <p>Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.</p> <p>Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж.Н. Михалков).</p> <p>Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история».</p> <p>Знать опорные понятия: образная типизация, символика детали.</p> <p>Тестовые задания по творчеству И.А.Гончарова.</p>	<p>родов и жанров. <b>Делать</b> выводы об особенностях проблематики и тематики произведения. <b>Уметь выделять</b> этапы развития сюжета. <b>Определять</b> художественную функцию композиции произведения. <b>Характеризовать</b> героя русской литературы 19 века. <b>Давать</b> устный ответ на вопрос по тексту произведения. <b>Подбирать</b> цитаты из текста. <b>Учитывать</b> жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщённость образа.</p>
--	--

### И.С. Тургенев (8 часов)

<p>Цикл «<i>Записки охотника</i>» (2—3 рассказа по выбору), роман «<i>Отцы и дети</i>», стихотворения в прозе: «<i>Порог</i>», «<i>Памяти Ю.П. Вревской</i>», «<i>Два богача</i>» и др. по выбору.</p> <p>Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «<i>Записки охотника</i>». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.</p> <p>Творческая история и своеобразие романа «<i>Отцы и дети</i>». Общественная атмосфера и её отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми. Базаров и Одинцова. Базаров и его родители. Нигилизм и его последствия. Базаров перед лицом смерти. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).</p> <p>Гимн вечной жизни «<i>Стихи в прозе</i>» И.С.Тургенева. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.</p> <p>Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и группа «<i>Современника</i>»; литературные реминисценции в романе «<i>Отцы и дети</i>».</p>	<p><b>Подбирать и обобщать</b> дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. <b>Выступать</b> с развернутыми сообщениями. <b>Определять</b> принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров. <b>Делать</b> выводы об особенностях проблематики и тематики произведения. <b>Уметь выделять</b> этапы развития сюжета. <b>Определять</b> художественную функцию композиции произведения. <b>Осознанно воспринимать</b> содержание литературного произведения; основные теоретико-литературные понятия. <b>Характеризовать</b> героя русской литературы 19 века. <b>Давать</b> устный ответ на вопрос по тексту произведения. <b>Подбирать</b> цитаты из текста. <b>Учитывать</b> жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщённость образа.</p>
---	---

<p>Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».</p> <p>Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо».</p> <p>Знать опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.</p>	
<b>Н.Г. Чернышевский (2 час)</b>	
<p>Роман «Что делать?» (обзор).</p> <p>Злободневное и вечное в романе «Что делать?».</p> <p>Внутрипредметные связи: Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет «rendez-vous» и его трансформация в романе «Что делать?».</p> <p>Межпредметные связи: диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».</p> <p>Знать опорные понятия: ложная интрига; литературная утопия.</p>	<p><b>Осознанно воспринимать</b> содержание литературных произведений. <b>Выражать</b> свое отношение к прочитанному. <b>Владеть</b> различными видами пересказа. <b>Участвовать</b> в диалоге по прочитанным произведениям, <b>понимать</b> чужую точку зрения и аргументировано <b>отстаивать</b> свою. <b>Формулировать</b> вопросы по тексту произведения. <b>Давать</b> устный ответ на вопрос. <b>Выявлять</b> авторскую позицию. <b>Строить</b> устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.</p>
<b>Н.А. Некрасов (11 часов)</b>	
<p>Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>Н.А.Некрасов-поэт «мести и печали». Основные темы и идеи лирики Некрасова. Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Душа народа русского... Народ в споре о счастье. Идеиный смысл рассказов о грешниках. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.</p> <p>Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.</p> <p>Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.</p> <p>Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».</p>	<p><b>Подбирать и обобщать</b> дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. <b>Выступать</b> с развернутыми сообщениями. <b>Читать</b> осознанно художественное произведение, эмоционально <b>откликаться</b> на прочитанное, <b>выражать</b> личное читательское отношение к прочитанному. <b>Воспринимать</b> поэтический текст художественного произведения 19 века. <b>Выявлять</b> особенности поэтической формы, художественно значимые образительно-выразительные средства и определять их художественную функцию. <b>Выявлять</b> оценку автора. Выразительно <b>читать</b> лирическое стихотворение. <b>Характеризовать</b> тематику и проблематику лирических произведений, их идейно - эмоциональное содержание. <b>Отличать</b> стихотворную речь от прозаической, <b>находить</b> основные признаки стихотворной речи. <b>Определять</b> виды рифм и способы рифмовки. <b>Выявлять</b> особенности поэтической формы, художественно значимые образительно-выразительные средства</p>

<p>Знать опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.</p>	<p>и <b>определять</b> их художественную функцию.</p>
<p><b>Ф.И. Тютчев (3 часа)</b></p>	
<p>Стихотворения: <i>«Не то, что мните вы, природа...»</i>, <i>«Silentium!»</i>, <i>«Цицерон»</i>, <i>«Умом Россию не понять...»</i>, <i>«Я встретил вас...»</i>, <i>«Природа — сфинкс, и тем она верней...»</i>, <i>«Певучесть есть в морских волнах...»</i>, <i>«Еще земли печален вид...»</i>, <i>«Полдень»</i>, <i>«О, как убийственно мы любим!..»</i>, <i>«Нам не дано предугадать...»</i> и др. по выбору.</p> <p>Основные темы и идеи лирики. Лирика природы. Философская лирика. Любовная лирика.</p> <p>Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.</p> <p>Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).</p> <p>Знать опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.</p>	<p><b>Подбирать и обобщать</b> дополнительный материал о биографии и творчестве. Выразительно <b>читать</b> лирическое стихотворение. <b>Характеризовать</b> тематику и проблематику лирических произведений, их идейно - эмоциональное содержание. <b>Отличать</b> стихотворную речь от прозаической, <b>находить</b> основные признаки стихотворной речи. <b>Определять</b> виды рифм и способы рифмовки. <b>Выявлять</b> особенности поэтической формы, художественно значимые изобразительно-выразительные средства и <b>определять</b> их художественную функцию. Выразительно <b>читать</b> лирическое стихотворение. <b>Характеризовать</b> тематику и проблематику лирических произведений, их идейно – эмоциональное содержание. <b>Отличать</b> стихотворную речь от прозаической, <b>находить</b> основные признаки стихотворной речи. <b>Определять</b> виды рифм и способы рифмовки. <b>Выявлять</b> особенности поэтической формы, художественно значимые изобразительно-выразительные средства и <b>определять</b> их художественную функцию.</p>
<p><b>А.А. Фет (2 часов)</b></p>	
<p>Стихотворения: <i>«Шепот, робкое дыханье...»</i>, <i>«Еще майская ночь...»</i>, <i>«Заря прощается с землею...»</i>, <i>«Я пришел к тебе с приветом...»</i>, <i>«Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»</i>, <i>«На заре ты ее не буди...»</i>, <i>«Это утро, радость эта...»</i>, <i>«Одним толчком согнать ладью живую...»</i> и др. по выбору.</p> <p>«Стихи пленительные Фета» (А.Жемчужников). Русская природа в лирике. Философские мотивы поэзии. Тема любви и образ возлюбленной в лирике.</p> <p>Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).</p> <p>Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.</p>	<p><b>Подбирать и обобщать</b> дополнительный материал о биографии и творчестве. Выразительно <b>читать</b> лирическое стихотворение. <b>Характеризовать</b> тематику и проблематику лирических произведений, их идейно-эмоциональное содержание. <b>Отличать</b> стихотворную речь от прозаической, <b>находить</b> основные признаки стихотворной речи. <b>Определять</b> виды рифм и способы рифмовки. <b>Выявлять</b> особенности поэтической формы, художественно значимые изобразительно-выразительные средства и <b>определять</b> их художественную функцию.</p>

<p>Знать опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание. Сопоставительный анализ лирики Тютчева и Фета</p>	
<b>Н.С. Лесков (3 часов)</b>	
<p>Повесть <i>«Очарованный странник»</i>. Художественный мир произведений Н.С.Лескова. Одиссея Ивана Флягина в повести Н.С.Лескова «Очарованный странник». Автор и рассказчик в повести». Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа. Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда». Знать опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия. Проверочная работа по творчеству Н.С.Лескова</p>	<p><b>Подбирать и обобщать</b> дополнительный материал о биографии и творчестве писателя; <b>выступать</b> с развернутым сообщением. Осознанно <b>воспринимать</b> содержание литературных произведений. <b>Понимать</b> основные теоретико-литературные понятия. <b>Определять</b> принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров. <b>Выявлять</b> авторскую позицию. <b>Выражать</b> свое отношение к прочитанному. <b>Владеть</b> различными видами пересказа. <b>Читать</b> осознанно художественное произведение, эмоционально <b>откликаться</b> на прочитанное, <b>выражать</b> личное читательское отношение к прочитанному. <b>Характеризовать</b> сюжет, его тематику, проблематику и идейно-эмоциональное содержание. <b>Учитывать</b> жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщённость образа.</p>
<b>М.Е. Салтыков-Щедрин (3 часа)</b>	
<p>Сказки: <i>«Медведь на воеводстве»</i>, <i>«Богатырь»</i>, <i>«Премудрый пискарь»</i>. «Я писатель, в этом мое призвание». Художественный мир М.Е.Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Народ и самодержавие в сказках. Народ и господствующие классы в сказках. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке в сказке «Премудрый пискарь». Историческая основа сюжета и проблематики «Истории одного города». Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире. Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).</p>	<p><b>Подбирать и обобщать</b> дополнительный материал о биографии и творчестве. <b>Читать</b> осознанно художественное произведение, эмоционально <b>откликаться</b> на прочитанное, <b>выражать</b> личное читательское отношение к прочитанному. <b>Характеризовать</b> сюжет, его тематику, проблематику и идейно-эмоциональное содержание. <b>Учитывать</b> жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщённость образа. <b>Давать</b> устный ответ на вопрос по тексту произведения. <b>Подбирать</b> цитаты из текста. <b>Учитывать</b> жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщённость образа. Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; <b>сопоставлять</b> «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргумен-</p>

<p>Для самостоятельного чтения: роман-хроника «История одного города», сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».</p> <p>Знать опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.</p>	<p>тирован-но <b>оценивать</b> их; <b>оценивать</b> интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств.</p>
<p><b>А.К. Толстой (1 часа)</b></p>	
<p>Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору учителя.</p> <p>Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого. Тема России в лирике. Красота природы и природа красоты в лирике А.К.Толстого. Образ поэта и тема вдохновения в лирике А.К.Толстого. Сатирические темы и мотивы в поэзии А.К.Толстого.</p> <p>Внутрипредметные связи: А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.</p> <p>Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.</p> <p>Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».</p> <p>Знать опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.</p>	<p><b>Подбирать и обобщать</b> дополнительный материал о биографии и творчестве. Выразительно <b>читать</b> лирическое стихотворение. <b>Характеризовать</b> тематику и проблематику лирических произведений, их идейно - эмоциональное содержание. <b>Отличать</b> стихотворную речь от прозаической, <b>находить</b> основные признаки стихотворной речи. <b>Определять</b> виды рифм и способы рифмовки. <b>Выявлять</b> особенности поэтической формы, художественно значимые изобразительно-выразительные средства и <b>определять</b> их художественную функцию.</p>
<p><b>Л.Н. Толстой (20 часов)</b></p>	
<p>Роман «Война и мир».</p> <p>По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой- человек, мыслитель, писатель. Правда» войны в « Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого. «Я старался писать историю народа». (Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»). «Вечер Анны Павловны был пущен...» («Высший свет» в романе «Война и мир»). Именины у Ростовых. Лысые Горы.. Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Поиск плодотворной общественной деятельности П.Безухова и А.Болконского. Быт помещного дворянства и своеобразие внутренней жизни героев. Война –</p>	<p><b>Подбирать и обобщать</b> дополнительный материал о биографии и творчестве. <b>Работать</b> с разными источниками информации и <b>владеть</b> основными способами её обработки и презентации. Осознанно <b>воспринимать</b> художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно <b>понимать</b> художественный текст и <b>давать</b> его смысловой анализ; <b>интерпретировать</b> прочитанное, <b>устанавливать</b> поле читательских ассоциаций; <b>выбирать</b> путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста. <b>Уметь выделять</b> этапы развития сюжета, <b>определять</b> худо-</p>



<p>«противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Образы Кутузова и Наполеона). «Дубина народной войны поднялась...»(Картины партизанской войны в романе). «Мысль народная» в романе.. Решение главной мысли: предназначении человека(т.2 и эпилог). В чем секрет обаяния Наташи Ростовой? Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Мысль семейная» в романе.</p> <p>Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.</p> <p>Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).</p> <p>Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казаки», роман «Анна Каренина».</p> <p>Знать опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.</p>	<p>жественную функцию вне-сюжетных элементов композиции произведения. <b>Сопоставлять</b> персонажей литературного произведения. <b>Давать</b> общую характеристику художественного мира произведения. Осознанно <b>воспринимать</b> художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно <b>понимать</b> художественный текст и <b>давать</b> его смысловой анализ; <b>интерпретировать</b> прочитанное. <b>Воспринимать</b> художественный текст как произведение искусства.</p>
<p><b>Ф.М. Достоевский (11 часов)</b></p>	
<p>Роман «Преступление и наказание».</p> <p>Художественный мир Ф.М.Достоевского. История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Теория Раскольникова о праве сильной личности и идейные «двойники» героя. Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой. Возрождение души Раскольникова.</p> <p>Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ</p>	<p><b>Подбирать и обобщать</b> дополнительный материал о биографии и творчестве. <b>Работать</b> с разными источниками информации и <b>владеть</b> основными способами её обработки и презентации. <b>Читать</b> осознанно художественное произведение, эмоционально <b>откликаться</b> на прочитанное, <b>выражать</b> личное читательское отношение к прочитанному. <b>Характеризовать</b> сюжет, его тематику, проблематику и идейно – эмоциональное содержание. <b>Учитывать</b> жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщённость образа. <b>Воспринимать</b> художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, со-временнику и</p>

<p>Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).</p> <p>Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).</p> <p>Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».</p> <p>Знать опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); героини-«двойники».</p> <p>Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».</p>	<p>потомку. <b>Выявлять и интерпретировать</b> авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе <b>формировать</b> собственные ценностные ориентации. <b>Определять</b> актуальность произведений для читателей разных поколений и <b>вступать</b> в диалог с другими читателями. <b>Учитывать</b> жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщённость образа. <b>Давать</b> устный ответ на вопрос по тексту произведения. <b>Подбирать</b> цитаты из текста.</p>
<p><b>А.П. Чехов (6 часов)</b></p>	
<p>Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».</p> <p>Тайна личности А.П.Чехова. Тема гибели человеческой души в рассказах «Ионыч», «Палата №6». Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах. Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.</p> <p>Внутрипредметные связи: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.</p> <p>Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).</p> <p>Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».</p> <p>Знать опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.</p>	<p><b>Подбирать и обобщать</b> дополнительный материал о биографии и творчестве. <b>Работать</b> с разными источниками информации и <b>владеть</b> основными способами её обработки и презентации. <b>Читать</b> осознанно художественное произведение, эмоционально <b>откликаться</b> на прочитанное, <b>выражать</b> личное читательское отношение к прочитанному. <b>Характеризовать</b> сюжет, его тематику, проблематику и идейно – эмоциональное содержание. <b>Учитывать</b> жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщённость образа. <b>Воспринимать</b> художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; <b>определять</b> для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы, <b>понимать</b> чужую точку зрения и аргументировано <b>отстаивать</b> свою.</p>

**Тематическое планирование с включением содержания  
учебного предмета, видов деятельности учащихся,  
направленных на достижение результатов  
11 класс**

Основное содержание по темам	Основные виды учебной деятельности
<b>Введение (2 часа).</b>	
<p>Начало XX века: ожидания, тревоги и надежды мастеров культуры</p> <p>Судьба реализма: историческое место произведений Л.Н.Толстого и А.П.Чехова на рубеже XIX и XX веков</p>	<p><b>Выявлять</b> уровень литературного развития учащихся. <b>Составлять</b> план лекции. Формировать основные теоретико-литературные понятия. <b>Участвовать</b> в диалоге по прочитанным произведениям, <b>понимать</b> чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.</p>

<b>ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН (6 часов)</b>	
<p>Стихотворения: «<i>На край света</i>», «<i>Листопад</i>», «<i>Одиночество</i>». Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.</p> <p>Рассказы: «<i>Антоновские яблоки</i>»- лирическая новелла воспоминаний, «<i>Господин из Сан- Франциско</i>» - неприятие Буниным «цивилизации одиночества», «<i>Легкое дыхание</i>», «<i>Чистый понедельник</i>» - тема любви в рассказах писателя..</p>	<p><b>Подбирать и обобщать</b> дополнительный материал о биографии и творчестве И. А. Бунина. <b>Формировать</b> основные теоретико-литературные понятия. <b>Выступать</b> с развернутыми сообщениями. Осознанно <b>воспринимать</b> содержание литературного произведения. <b>Определять</b> принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров. <b>Выявлять</b> авторскую позицию. <b>Выражать</b> свое отношение к прочитанному; <b>Выразительно читать</b> фрагменты произведения. <b>Владеть</b> различными видами пересказа. <b>Строить</b> устные высказывания в связи с изученным произведением. <b>Выражать</b> свое отношение к прочитанному. <b>Строить</b> письменные высказывания в связи с изученным произведением. <b>Участвовать</b> в диалоге по прочитанным произведениям, <b>понимать</b> чужую точку зрения и аргументировано <b>отстаивать</b> свою.</p>
<b>МАКСИМ ГОРЬКИЙ (6 часов)</b>	
<p>Вехи самосозидания, грани неравнодушия.</p> <p>Рассказы «<i>Макар Чудра</i>», «<i>Старуха Изергиль</i>»- романтические рассказы и легенды.</p> <p>«<i>На дне</i>» - социально философская драма- вечный диалог – спор о нравственном восхождении человека. Новаторство Горького - драматурга.</p> <p><b>Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М. Горького</b></p>	<p><b>Подбирать и обобщать</b> до-полнительный материал о биографии и творчестве писателя. <b>Читать</b> осознанно художественное произведе-ние, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. <b>Выявлять</b> художественные средства создания образов. <b>Делать</b> выводы об особен-ностях проблематики и тематики произведения. <b>Воспринимать</b> текст произведения. <b>Характеризовать</b> героя и средства создания его образа. <b>Учитывать</b> жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость образа. <b>Выявлять</b> оценку автора и повествователя.</p>
<b>АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН (4 часа)</b>	
<p>Поэтическое изображение природы в повести «<i>Олеся</i>», богатство духовного мира героини.</p> <p>Любовь как высшая ценность мира в рассказе «<i>Гранатовый браслет</i>». Традиции русской психологической прозы в творчестве И. Куприна.</p>	<p><b>Подбирать и обобщать</b> дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. <b>Выявлять</b> жанровые особенности повести, признаки художественной традиции литературы предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях. Осознанно <b>воспринимать</b> содержание литературного произведения. <b>Выявлять</b> авторскую позицию. <b>Выражать</b> свое отношение к</p>

	<p>прочитанному. <b>Владеть</b> различными видами пересказа. <b>Строить</b> устные высказывания в связи с изученным произведением. <b>Участвовать</b> в диалоге по прочитанным произведениям.</p>
<p><b>У литературной карты России. (1 час)</b></p>	
<p>Обзор творчества В. Я. Шишкова, А. П. Чапыгина, С. Н. Сергеева-Ценского. Объединение малой и большой родины в творческой биографии писателей.</p>	<p><b>Собирать</b> целенаправленно материал по заданной теме. <b>Ориентироваться</b> в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии, специальную литературу. <b>Выступать</b> с развёрнутым сообщением перед классом. <b>Читать</b> осознанно и <b>пересказывать</b> научную статью. <b>Давать</b> устный ответ на вопрос</p>
<p><b>СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ (17 часов)</b></p>	
<p><b>Символизм.</b> Теоретическое и поэтическое самоопределение символизма. «Старшие символисты»: Д.С. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Т.Л. – о поэтах и поэзии. Аллегория, метафора, оксюморон. <b>А.А. Блок.</b> Стихотворения «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «В ресторане». «Стихи о Прекрасной Даме» - любовь как центральный момент становления личности, открытия России. <b>Акмеизм.</b> Смысл его манифестов. Н.С. Гумилев, О.Э. Мандельштам, Г.В. Иванов, С.М. Городецкий, А. Ахматова, М.А. Кузмин. Слово о поэтах. Раннее творчество. <b>Футуризм.</b> Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин), кубофутуристы В.В. Маяковский, В. Хлебников, Б. Пастернак). <b>Новокрестьянские поэты.</b> Обзор. Н. А. Клюев, С.А. Клычков, С.А. Есенин. <b>Н.С. Гумилев.</b> Слово о поэте. Стихотворения. «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Кенгуру». Романтический герой лирики Гумилева. <b>А.А. Ахматова.</b> Жизнь и творчество. Место Ахматовой в русской поэзии. Стихотворения «Мне голос был. Он звал утешно», «Я научилась просто мудро жить», «Приморский сонет». Разговорность интонации и музыкальность стиха. Поэма «Реквием».-</p>	<p><b>Готовить</b> устные сообщения о поэтах-символистах начала 20 века. Выразительно <b>читать</b> лирические стихотворения. <b>Характеризовать</b> тематику и проблематику лирических произведений, их идейно – эмоциональное содержание. <b>Определять</b> виды рифм и способы рифмовки. <b>Выявлять</b> особенности поэтической формы, художественно значимые изобразительно-выразительные средства и <b>определять</b> их художественную функцию Выразительно <b>читать</b> лирическое стихотворение наизусть. <b>Характеризовать</b> тематику и проблематику лирических произведений, их идейно - эмоциональное содержание. <b>Выявлять</b> особенности поэтической формы, художественно значимые изобразительно-выразительные средства и <b>определять</b> их художественную функцию.</p>

<p>трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы.</p> <p><b>М.И. Цветаева.</b> Жизнь и творчество. «Моим стихам, написанным так рано», «Попытка ревности», «Стихи о Москве». Уникальность поэтического голоса Цветаевой.</p>	
<p><b>ЛИТЕРАТУРА 20-Х ГОДОВ (10 часов)</b></p>	
<p>Беспокойный язык окаянных дней. Обзор.</p> <p><b>В.В. Маяковский.</b> Жизнь и творчество. Стихи «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой». Своеобразие любовной лирики поэта. Сатирическая лирика.</p> <p><b>С.А. Есенин</b> – поэтическое сердце России. Жизнь и творчество. «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Шаганэ..», «Собаке Качалова» Специфика поэзии Есенина. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Поэма «Анна Снегина» как трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни.</p>	<p><b>Выявлять</b> признаки художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве поэтов, их новаторство. <b>Определять</b> общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве поэтов.</p> <p><b>Подбирать и обобщать</b> дополнительный материал о биографии и творчестве В. Маяковского. Выразительно <b>читать</b> лирическое стихотворение. <b>Определять</b> виды рифм и способы рифмовки. <b>Воспринимать</b> форму и содержание лирических произведений в свете общеэстетических характеристик литературы начала 20 века. <b>Выявлять</b> особенности поэтики В. Маяковского.</p> <p><b>Подбирать и обобщать</b> дополнительный материал о биографии и творчестве С. Есенина. Выразительно <b>читать</b> лирическое стихотворение наизусть. <b>Определять</b> виды рифм и способы рифмовки. <b>Воспринимать</b> форму и содержание лирических произведений в свете общеэстетических характеристик литературы начала 20 века. <b>Выявлять</b> особенности поэтики С. Есенина</p>
<p><b>ЛИТЕРАТУРА 30-40 Х ГОДОВ (4 часа)</b></p>	
<p>Н.А. Островский «Как закалялась сталь». Обзор. Тема коллективизации в литературе. М. Шолохов «Поднятая целина»</p> <p>«Равенство дара души и глагола – вот поэт: <b>Осип Мандельштам</b> в 30-е годы</p> <p>Историзм А. Толстого в романе «Пётр Первый»</p>	<p><b>Подбирать и обобщать</b> дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. <b>Выступать</b> с развернутыми сообщениями. <b>Определять</b> принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров. <b>Ориентироваться</b> в информационном пространстве. <b>Выступать</b> с развёрнутыми письменными сообщениями, обобщающими свои наблюдения.</p> <p><b>Читать</b> осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, <b>выражать</b> личное читательское отношение к прочитанному. <b>Учитывать</b> жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую</p>

	<p>обобщённость образов. <b>Анализировать</b> различные формы авторской позиции в произведении</p>
<p><b>МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ ШОЛОХОВ (8 часов)</b></p>	
<p>Роман-эпопея «Тихий Дон» о всенародной трагедии. Система образов романа. Тема семейная, жизненный уклад, нравственные ценности. Женские судьбы в романе. <b>Подготовка к домашнему сочинению</b></p>	<p><b>Осознанно воспринимать</b> содержание литературных произведений. <b>Выражать</b> свое отношение к прочитанному. <b>Владеть</b> различными видами пересказа. <b>Участвовать</b> в диалоге по прочитанным произведениям, <b>понимать</b> чужую точку зрения и аргументировано <b>отстаивать</b> свою. <b>Формулировать</b> вопросы по тексту произведения. <b>Давать</b> устный ответ на вопрос. <b>Выявлять</b> авторскую позицию. <b>Строить</b> устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.</p>
<p><b>МИХАИЛ АФАНАСЬЕВИЧ БУЛГАКОВ (7 часов)</b></p>	
<p>Своеобразие жизненного опыта. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации. Своеобразие жанра и композиции. Сочетание реальности и фантастики. <b>Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.А. Булгакова.</b></p>	<p><b>Осознанно воспринимать</b> содержание литературных произведений. <b>Выражать</b> свое отношение к прочитанному. <b>Владеть</b> различными видами пересказа. <b>Участвовать</b> в диалоге по прочитанным произведениям, <b>понимать</b> чужую точку зрения и аргументировано <b>отстаивать</b> свою. <b>Формулировать</b> вопросы по тексту произведения. <b>Давать</b> устный ответ на вопрос. <b>Выявлять</b> авторскую позицию. <b>Строить</b> устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением</p> <p><b>Характеризовать</b> героев русской литературы 20 века. <b>Выявлять</b> художественные средства создания образов, характерные черты комического, <b>объяснять</b> причины очищающего воздействия на душу читателя комического в искусстве. <b>Учитывать</b> жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщённость образа. Выборочно <b>пересказывать</b> отдельные эпизоды.</p>
<p><b>БОРИС ЛЕОНИДОВИЧ ПАСТЕРНАК (5 часов)</b></p>	

<p>Жизнь и творчество. Обзор. Роман «Доктор Живаго». (обзорное изучение с анализом фрагментов). Образ главного героя- Юрия Живаго. Женские образы. Цикл стихотворений Ю. Живаго.</p>	<p><b>Осознанно воспринимать</b> содержание литературных произведений. <b>Выражать</b> свое отношение к прочитанному. <b>Владеть</b> различными видами пересказа. <b>Участвовать</b> в диалоге по прочитанным произведениям, <b>понимать</b> чужую точку зрения и аргументировано <b>отстаивать</b> свою. <b>Формулировать</b> вопросы по тексту произведения. <b>Давать</b> устный ответ на вопрос. <b>Выявлять</b> авторскую позицию. <b>Строить</b> устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением</p> <p><b>Характеризовать</b> героев русской литературы 20 века. <b>Выявлять</b> художественные средства создания образов, характерные черты комического, <b>объяснять</b> причины очищающего воздействия на душу читателя комического в искусстве. <b>Учитывать</b> жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщённость образа. Выборочно <b>пересказывать</b> отдельные эпизоды.</p>
<p><b>А. ПЛАТОНОВ (2 часа)</b></p>	
<p>Жизнь и творчество. Обзор. Повесть «Сокровенный человек». Философская многозначность названия произведения. Необычность языка и стиля Платонова.</p>	<p><b>Характеризовать</b> героев русской литературы 20 века. <b>Выявлять</b> художественные средства создания образов, характерные черты комического, <b>объяснять</b> причины очищающего воздействия на душу читателя комического в искусстве. <b>Учитывать</b> жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщённость образа. Выборочно <b>пересказывать</b> отдельные эпизоды.</p>
<p><b>ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (5 часов)</b></p>	
<p>Публицистика времён войны Основные мотивы лирики военных лет. (обзор) Мир в свете подвига: проза о войне. Правда о войне в рассказе. М. Шолохова «Судьба человека».</p>	<p><b>Читать</b> осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, <b>выражать</b> личное читательское отношение к прочитанному. <b>Читать</b> осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, <b>выражать</b> личное читательское отношение к прочитанному. <b>Характеризовать</b> тематику и проблематику повести, её идейно - эмоциональное содержание. <b>Выявлять</b> оценку автора.</p>
<p><b>АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ (3 часа)</b></p>	
<p>Страницы творческой биографии поэта. Знакомство с лирикой «Я полон веры несомненной...»</p>	<p>Выразительно <b>читать</b> лирическое стихотворение. <b>Характеризовать</b> тематику и проблематику лирических</p>



Поздняя лирика А. Т. Твардовского	произведений, их идейно - эмоциональное содержание. <b>Выявлять</b> особенности поэтической формы, изобразительно-выразительные средства.
<b>ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50-80-Х ГОДОВ. (18 часов)</b>	
<p>Обзор. Поэтическая «оттепель»: Е.Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский. Б. Ахмадулина. «Окопный» реализм. Ю. Бондарев «Батальоны просят огня», «Горячий снег». «Авторская песня 60-80-х годов. Б. Окуджава, В. Высоцкий, И. Тальков.</p> <p><b>В.П. Астафьев.</b> Жизнь и творчество. Роман «Царь-рыба»- горизонта «натурфилософской прозы». Взаимоотношения человека и природы в романе.</p> <p><b>В.Г. Распутин.</b> Творческий путь Распутина. Повесть «Прощание с Матерой» народ, его история, его земля.</p> <p><b>А.И. Солженицын</b> Жизнь. Творчество. Личность. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести.</p>	<p><b>Читать</b> осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, <b>выражать</b> личное читательское отношение к прочитанному.</p> <p><b>Читать</b> осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на про-читанное, <b>выражать</b> личное читательское отношение к прочитанному.</p> <p><b>Характеризовать</b> тематику и проблематику повести, её идейно - эмоциональное содержание. <b>Выявлять</b> оценку автора.</p> <p><b>Готовить</b> устные сообщения по проблематике литературных произведений 50 – 80 годов. <b>Читать</b> осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, <b>выражать</b> личное читательское отношение к прочитанному. <b>Определять</b> проблематику произведений.</p>
<b>Новейшая русская проза и поэзия (3 часа)</b>	
Новейшая русская проза и поэзия. Реалистическая проза. Обзор литературы последнего десятилетия	<b>Готовить</b> устные сообщения по проблематике литературных произведений последнего десятилетия <b>Читать</b> осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, <b>выражать</b> личное читательское отношение к прочитанному. <b>Определять</b> проблематику произведений