

РАССМОТРЕНО
на заседании предметного МО
протокол №1
от «28» 08 2021г
Председатель МО А.

СОГЛАСОВАНО
научно-методический совет
протокол №1
от «31» августа 2021 г.
Зам. директора по УВР М.И.

УТВЕРЖДАЮ
директор МБОУ Лицей № 15
Заводского района г. Саратова
Д.Г. Звонарева
Приказ № 2021-01 от 01.09.2021



Рабочая программа

по литературе
(предмет, курс)

по программе Основного общего образования

Оглавление:

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета с включением воспитательного аспекта

2. Тематическое планирование с включением содержания учебного предмета, видов деятельности учащихся, направленных на достижение результатов.....

Программа изучения предмета «Литература» в 5 - 9-м классах обеспечивает достижение необходимых личностных, метапредметных и предметных результатов освоения курса в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Воспитательный аспект на уроках литературы согласован с Программой воспитания МБОУ Лицея № 15 Заводского района г. Саратова, модуль 3.2 «Школьный урок». Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности. Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных

ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания: восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания: установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности,

способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания: ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Метапредметными результатами изучения предмета «Литература» в основной школе являются:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Тематическое планирование с включением содержания учебного предмета, видов деятельности учащихся, направленных на достижение результатов

5 класс

Основное содержание по темам	Основные виды учебной деятельности
Введение (1 час).	
Прекрасное начало (К истории русской литературы 19 века).	Выявлять уровень литературного развития учащихся. Со-ставлять план лекции. Форми-ровать основные теоретико-лите-ратурные понятия. Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чу-жую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.
Из литературы первой половины XIX века	
А.С.Пушкин (5 часов)	
<p>Стихотворения: «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма «Медный всадник».</p> <p>Основные темы и мотивы пушкинской лирики. Пушкин о назначении поэта и поэзии. Конфликт между интересами личности и государства в поэме «Медный всадник». Внутрипред-метные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.</p> <p>Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».</p> <p><u>Знать</u> опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр. Анализ стихотворения А.С.Пушкина.</p>	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А. С. Пушкина. Формировать основ-ные теоретико-литературные понятия. Выступать с развер-нутыми сообщениями. Осознан-но воспринимать содержание литературного произведения. Определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров. Выявлять авторскую позицию. Выражать свое отношение к прочитанному; Выразительно читать фрагмен-ты произведения. Владеть различными видами пересказа. Строить устные высказывания в связи с изученным произведе-нием. Выражать свое отноше-ние к прочитанному. Строить письменные высказывания в связи с изученным произведе-нием. Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.</p>
М.Ю. Лермонтов (4 часа)	
<p>Стихотворения: «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору. Поэма «Демон».</p> <p>Мотивы одиночества, неразделенной любви, не востребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии.</p>	<p>Подбирать и обобщать допол-нительный материал о биогра-фии и творчестве. Выразительно читать лирические стихотво-рения. Характеризовать тема-тику и проблематику лирических произведений, их идейно - эмоциональное содержание. Отличать стихотворную речь от прозаической, находить основ-ные признаки стихотворной речи. Определять виды рифм и способы рифмовки. Выявлять особенности поэтической фор-</p>

<p>Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.</p> <p>Внутрипредметные связи: образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.</p> <p>Межпредметные связи: живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.)</p> <p>Знать опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.</p>	<p>мы, художественно значимые изобразительно-выразительные средства и определять их художественную функцию.</p> <p>Понимать основные черты романтизма.</p> <p>Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному.</p> <p>Воспринимать поэтический текст художественного произведения 19 века.</p> <p>Выявлять особенности поэтической формы, художественно значимые изобразительно-выразительные средства и определять их художественную функцию.</p> <p>Выявлять оценку автора.</p>
<p>Н.В. Гоголь (3 часа)</p>	
<p>Повести: «<i>Невский проспект</i>», «<i>Нос</i>». «Ах, Невский... Всемогущий Невский» («Петербургские повести»). Сравнительная характеристика Пискарева и Пирогова (по повести «Невский проспект»). Чин или Человек (по повести «Нос»). Знать опорные понятия: ирония, гротеск, фантазмагория.</p> <p>Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.</p> <p>Межпредметные связи: иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыникисы и др.)</p> <p>Знать опорные понятия: ирония, гротеск, фантазмагория.</p> <p>Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя (тему выбирает обучающийся)</p>	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Выявлять жанровые особенности повести, признаки художественной традиции литературы предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях. Осознанно воспринимать содержание литературного произведения.</p> <p>Выявлять авторскую позицию. Выражать свое отношение к прочитанному.</p> <p>Владеть различными видами пересказа.</p> <p>Строить устные высказывания в связи с изученным произведением. Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям.</p>
<p>Литература и журналистика 50-80-х годов 19 века (2 часа).</p>	
<p>Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П.</p>	<p>Собирать целенаправленно материал по заданной теме. Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии, специальную литературу. Выступать с развернутым сообщением перед классом.</p> <p>Читать осознанно и пересказывать научную статью. Давать устный ответ на вопрос</p>

<p>Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.</p>	
<p>А.Н. Островский (8 часов)</p>	
<p>Пьесы: «Свои люди — сочтемся!», «Гроза».</p> <p>«Колумб Замоскворечья» (слово об А.Н.Островском). Нравственные проблемы в комедии А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся!». Идеино-художественное своеобразие драмы Н.А. Островского «Гроза». Город Калинов и его обитатели.Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в драме «Гроза».Сила и слабость характера Катерины. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).</p> <p>Знать опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.</p> <p>Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).</p> <p>Межпредметные связи: А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.</p> <p>Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».</p> <p>Знать опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.</p> <p>Тестовые задания по творчеству А.Н.Островского.</p>	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о био-графии и творчестве писателя; выступать с развернутым сообщением. Осознанно воспринимать содержание литературного произведения. Владеть основными теоретико-литературными понятиями; определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров. Выявлять авторскую позицию. Выражать свое отношение к прочитанному. Выразительно читать произведения. Владеть различными видами пересказа. Учитывать жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщённость образов. Выявлять художественные средства создания образов. Делать выводы об особенностях проблематики и тематики произведения. Выявлять характерные черты драмы, объяснять причины очищающего воздействия на душу читателя. Выявлять авторскую самобытность в постановке общественно значимых проблем</p>
<p>И.А. Гончаров (8 часов)</p>	
<p>Роман «Обломов».</p> <p>Судьба и личность. Идеино-художественное своеобразие романа «Обломов». Образ Обломова</p> <p>Понятие «обломовщина». Обломов и Штольц (сравнительная характеристика). Женские образы в романе. Художественное мастерство романа. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).</p> <p>Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.</p> <p>Межпредметные связи: музыкальные темы в</p>	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о био-графии и творчестве писателя. Выступать с развернутыми сообщениями. Определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров. Делать выводы об особенностях проблематики и тематики произведения. Уметь выделять этапы развития сюжета. Определять художественную функцию композиционные произведения. Характеризовать героя русской литературы 19 века. Давать устный ответ на вопрос по тексту произведения. Подбирать цитаты из текста. Учитывать жизненную основу и</p>

<p>романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж.Н. Михалков).</p> <p>Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история».</p> <p>Знать опорные понятия: образная типизация, символика детали.</p> <p>Тестовые задания по творчеству И.А.Гончарова.</p>	<p>художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщённость образа.</p>
<p>И.С. Тургенев (8 часов)</p>	
<p>Цикл «Записки охотника» (2—3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору.</p> <p>Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.</p> <p>Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и её отражение в романе Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми. Базаров и Одинцова. Базаров и его родители. Нигилизм и его последствия. Базаров перед лицом смерти. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).</p> <p>Гимн вечной жизни «Стихи в прозе» И.С.Тургенева Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.</p> <p>Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».</p> <p>Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».</p> <p>Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо».</p> <p>Знать опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.</p>	<p>Подбирать и обобщать до-полнительный материал о био-графии и творчестве писателя. Выступать с развернутыми сообщениями. Определять при-надлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров. Делать выводы об особенностях проблематики и тематики произведения. Уметь выделять этапы развития сюжета. Определять художественную функцию композиции произведения. Осознанно воспринимать содержание литературного произведения; основные теоретико-литературные понятия. Характеризовать героя русской литературы 19 века. Давать устный ответ на вопрос по тексту произведения. Подбирать цитаты из текста. Учитывать жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщённость образа.</p>
<p>Н.Г. Чернышевский (2 час)</p>	
<p>Роман «Что делать?» (обзор).</p>	<p>Осознанно воспринимать содержание</p>

<p>Злободневное и вечное в романе «Что делать».</p> <p>Внутрипредметные связи: Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет «rendez-vous» и его трансформация в романе «Что делать?».</p> <p>Межпредметные связи: диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».</p> <p>Знать опорные понятия: ложная интрига; литературная утопия.</p>	<p>литературных про-изведений. Выражать свое отношение к прочитанному. Владеть различными видами пересказа. Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою. Формули-ровать вопросы по тексту произведения. Давать устный ответ на вопрос. Выявлять авторскую позицию. Строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.</p>
---	---

Н.А. Некрасов (11 часов)

<p>Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>Н.А.Некрасов-поэт «мести и печали».</p> <p>Основные темы и идеи лирики Некрасова. Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Душа народа русского... Народ в споре о счастье. Идеиный смысл рассказов о грешниках. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.</p> <p>Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.</p> <p>Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.</p> <p>Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».</p> <p>Знать опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.</p>	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Выступать с развернутыми сообщениями. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально-но откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Воспринимать поэтический текст художественного произведения 19 века. Выявлять особенности поэтической формы, художественно значимые изобразительно-выразительные средства и определять их художественную функцию. Выявлять оценку автора. Выразительно читать лирическое стихотворение. Характеризовать тематику и проблематику лирических произведений, их идейно - эмоциональное содержание. Отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи. Определять виды рифм и способы рифмовки. Выявлять особенности поэтической формы, художественно значимые изобразительно-выразительные средства и определять их художественную функцию.</p>
---	---

Ф.И. Тютчев (3 часа)

<p>Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору.</p>	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о био-графии и творчестве. Выразительно читать лирическое стихотворение. Характеризо-вать тематику и проблематику лирических произведений, их идейно - эмоциональное содержание. Отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные</p>
--	---

<p>Основные темы и идеи лирики. Лирика природы. Философская лирика. Любовная лирика.</p> <p>Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.</p> <p>Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).</p> <p>Знать опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.</p>	<p>признаки стихотворной речи. Определять виды рифм и способы рифмовки. Выявлять особенности поэтической формы, художественно значимые изобразительно-выразительные средства и определять их художественную функцию. Выразительно читать лирическое стихотворение. Характеризовать тематику и проблематику лирических произведений, их идейно – эмоциональное содержание. Отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи. Определять виды рифм и способы рифмовки. Выявлять особенности поэтической формы, художественно значимые изобразительно-выразительные средства и определять их художественную функцию.</p>
<p>А.А. Фет (2 часов)</p>	
<p>Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору.</p> <p>«Стихи пленительные Фета» (А.Жемчужников). Русская природа в лирике. Философские мотивы поэзии. Тема любви и образ возлюбленной в лирике.</p> <p>Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).</p> <p>Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.</p> <p>Знать опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.</p> <p>Сопоставительный анализ лирики Тютчева и Фета</p>	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве. Выразительно читать лирическое стихотворение. Характеризовать тематику и проблематику лирических произведений, их идейно - эмоциональное содержание. Отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи. Определять виды рифм и способы рифмовки. Выявлять особенности поэтической формы, художественно значимые изобразительно-выразительные средства и определять их художественную функцию. Выразительно читать лирическое стихотворение. Характеризовать тематику и проблематику лирических произведений, их идейно – эмоциональное содержание. Отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи. Определять виды рифм и способы рифмовки. Выявлять особенности поэтической формы, художественно значимые изобразительно-выразительные средства и определять их художественную функцию.</p>
<p>Н.С. Лесков (3 часов)</p>	
<p>Повесть «Очарованный странник».</p> <p>Художественный мир произведений Н.С.Лескова. Одиссея Ивана Флягина в повести Н.С.Лескова «Очарованный странник». Автор и рассказчик в повести.</p> <p>Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя</p>	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя; выступать с развернутым сообщением. Осознанно воспринимать содержание литературных произведений. Понимать основные теоретико-литературные понятия. Определять принадлежность художественного</p>

<p>«Мертвые души».</p> <p>Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.</p> <p>Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».</p> <p>Знать опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.</p> <p>Проверочная работа по творчеству Н.С.Лескова</p>	<p>произведения к одному из литературных родов и жанров. Выявлять авторскую позицию. Выражать свое отношение к прочитанному. Владеть различными видами пересказа. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Характеризовать сюжет, его тематику, проблематику и идейно - эмоциональное содержание. Учитывать жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщённость образа.</p>
<p>М.Е. Салтыков-Щедрин (3 часа)</p>	
<p>Сказки: «<i>Медведь на воеводстве</i>», «<i>Богатырь</i>», «<i>Премудрый пискарь</i>».</p> <p>«Я писатель, в этом мое призвание».</p> <p>Художественный мир М.Е.Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Народ и самодержавие в сказках. Народ и господствующие классы в сказках. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке в сказке «Премудрый пискарь». Историческая основа сюжета и проблематики «Истории одного города».</p> <p>Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.</p> <p>Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).</p> <p>Для самостоятельного чтения: роман-хроника «История одного города», сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».</p> <p>Знать опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.</p>	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Характеризовать сюжет, его тематику, проблематику и идейно - эмоциональное содержание. Учитывать жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщённость образа. Давать устный ответ на вопрос по тексту произведения. Подбирать цитаты из текста. Учитывать жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщённость образа. Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств.</p>
<p>А.К. Толстой (1 часа)</p>	
<p>Стихотворения: «<i>Средь шумного бала, случайно...</i>», «<i>Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...</i>», «<i>Когда природа вся трепещет и сияет...</i>», «<i>Прозрачных облаков спокойное движенье...</i>», «<i>Государь ты наш, батюшка...</i>», «<i>История государства Российского от Гостомысла до Тимашева</i>» и др. по выбору учителя.</p> <p>Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого. Тема России в</p>	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве. Выразительно читать лирическое стихотворение. Характеризовать тематику и проблематику лирических произведений, их идейно - эмоциональное содержание. Отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи. Определять виды рифм и способы рифмовки.</p>

<p>лирике. Красота природы и природа красоты в лирике А.К.Толстого. Образ поэта и тема вдохновения в лирике А.К.Толстого. Сатирические темы и мотивы в поэзии А.К.Толстого.</p> <p>Внутрипредметные связи: А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.</p> <p>Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.</p> <p>Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».</p> <p>Знать опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.</p>	<p>Выявлять особенности поэтической формы, художественно значимые изобразительно-выразительные средства и определять их художественную функцию.</p>
<p>Л.Н. Толстой (20 часов)</p>	
<p>Роман «<i>Война и мир</i>».</p> <p>По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой-человек, мыслитель, писатель. Правда» войны в « Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого. «Я старался писать историю народа». (Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»). «Вечер Анны Павловны был пущен...» («Высший свет» в романе «Война и мир»). Именины у Ростовых. Лысые Горы.. Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Поиск плодотворной общественной деятельности П.Безухова и А.Болконского. Быт помещного дворянства и своеобразие внутренней жизни героев. Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Образы Кутузова и Наполеона). «Дубина народной войны поднялась...» (Картины партизанской войны в романе). «Мысль народная» в романе.. Решение главной мысли: предназначении человека(т.2 и эпилог). В чем секрет обаяния Наташи Ростовской? Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Мысль семейная» в романе.</p> <p>Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.</p>	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве. Работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций; выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста. Уметь выделять этапы развития сюжета, определять художественную функцию вне-сюжетных элементов композиции произведения. Сопоставлять персонажей литературного произведения. Давать общую характеристику художественного мира произведения. Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное. Воспринимать художественный текст как произведение искусства.</p>

<p>Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).</p> <p>Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казачья», роман «Анна Каренина».</p> <p>Знать опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.</p>	
Ф.М. Достоевский (11 часов)	
<p>Роман <i>«Преступление и наказание»</i>. Художественный мир Ф.М.Достоевского. История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Теория Раскольникова о праве сильной личности и идейные «двойники» героя. Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой. Возрождение души Раскольникова.</p> <p>Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).</p> <p>Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).</p> <p>Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».</p> <p>Знать опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); героини-«двойники».</p> <p>Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».</p>	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве. Работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.</p> <p>Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному.</p> <p>Характеризовать сюжет, его тематику, проблематику и идейно – эмоциональное содержание. Учитывать жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщённость образа.</p> <p>Воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку. Выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации.</p> <p>Определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями.</p> <p>Учитывать жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщённость образа. Давать устный ответ на вопрос по тексту произведения. Подбирать цитаты из текста.</p>
А.П. Чехов (6 часов)	
<p>Рассказы: <i>«Крыжовник»</i>, <i>«Человек в футляре»</i>, <i>«Дама с собачкой»</i>, <i>«Студент»</i>, <i>«Ионыч»</i> и др. по выбору.</p> <p>Пьеса <i>«Вишневый сад»</i>.</p> <p>Тайна личности А.П.Чехова. Тема гибели человеческой души в рассказах «Ионыч»,</p>	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве. Работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.</p> <p>Читать осознанно художественное</p>

«Палата №6». Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах. Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Внутрипредметные связи: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

Знать опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

произведение, эмоционально **откликаться** на прочитанное, **выражать** личное читательское отношение к прочитанному. **Характеризо-вать** сюжет, его тематику, проблематику и идейно – эмо-циональное содержание. **Учи-тывать** жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповтори-мость и типическую обоб-щённость образа. **Восприни-мать** художественный текст как произведение искусства, посла-ние автора читателю, совре-меннику и потомку; **определять** для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы, **понимать** чужую точку зрения и аргументировано **отстаивать** свою.

Тематическое планирование с включением содержания учебного предмета, видов деятельности учащихся, направленных на достижение результатов

6 класс

Основное содержание по темам	Основные виды учебной деятельности
Введение – 1 час	
<p>Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).</p> <p>Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).</p>	<p>Читать теоретический материал учебника. Давать устный ответ на вопрос.</p>
Из мифологии – 3 часа	
<p>Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.</p> <p>Теория литературы: мифологический сюжет.</p> <p>Развитие речи: чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения.</p> <p>Связь с другими искусствами: произведения живописи, скульптуры, кино на мотивы древнегреческих мифов. Произведения на мотивы мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве.</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Составлять план статьи. Читать выразительно текст мифа. Выявлять художественные средства создания образов. Сотнсить содержание произведений зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определённой эпохи. Читать выразительно мифы. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Выявлять художественные средства создания образов.</p>
Из устного народного творчества – 5 часов	
<p>Предания, легенды, сказки.</p> <p>Предания: «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.</p> <p>Теория литературы: предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.</p> <p>Развитие речи: сказывание сказки, запись фольклорных произведений,</p>	<p>Читать теоретический материал по учебнику. Формулировать вопросы к статье учебника. Читать выразительно предания и пересказывать близко к тексту. Выявлять особенности содержания и художественной формы народных преданий. Объяснять метафорическую природу художественного образа, его обобщающее значение и наличие оценочного значения в словесном образе. Читать выразительно легенду и пересказывать близко к тексту. Объяснять метафорическую природу художественного образа, его обобщающее значение и наличие оценочного значения в словесном образе. Сопоставлять сюжет</p>

<p>сочинение сказки.</p> <p>Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; сказочные богатыри в русском искусстве: музыке, живописи, кино.</p>	<p>легенды нартского эпоса с содержанием древнегреческого мифа о Циклопе. Выразительно читать сказку и её пересказывать. Выявлять характерные для народных сказок художественные приёмы. Находить сказочные формулы, элементы фантастики. Сочинять сказки.</p>
<p>Из древнерусской литературы – 4 часа</p>	
<p>«Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.). Нравственная проблематика житейной литературы.</p> <p>Теория литературы: житие, сказание, древнерусская повесть; автор и герой.</p> <p>Развитие речи: различные виды пересказа, простой план.</p> <p>Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.</p>	<p>Читать выразительно текст древнерусской литературы. Выявлять особенности поэтики сказания. Определять тематику и проблематику произведения. Выявлять художественные средства создания образов. Читать выразительно военную повесть. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Давать устный ответ на вопрос по тексту произведения. Читать выразительно текст древнерусской литературы. Выявлять жанровые особенности поучения. Определять тематику и проблематику произведения.</p>
<p>Из русской литературы 18 века – 3 часа</p>	
<p>М.В. ЛОМОНОСОВ</p> <p>Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «<i>Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф</i>». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.</p> <p>Теория литературы: иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.</p> <p>Развитие речи: выразительное чтение.</p>	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве О. М. Ломоносова. Составлять план статьи. Выразительно читать стихотворения 18 века. Выявлять характерные для произведения 18 века темы, образы, приёмы изображения человека. Давать общую характеристику художественного мира писателя.</p>
<p>Из русской литературы XIX века – 51 час</p>	
<p>В.А. ЖУКОВСКИЙ</p> <p>Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «<i>Светлана</i>»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.</p> <p>Теория литературы: реальное,</p>	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве В. Жуковского. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Выявлять характерные особенности жанра. Давать общую характеристику художественного мира произведения.</p>

<p>фантастическое; фабула; баллада. Развитие речи: выразительное чтение.</p>	
<p>А.С. ПУШКИН Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро». Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи. Теория литературы: роман (первичные представления); авторское отношение к героям. Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения. Связь с другими искусствами: конкурс рисунков, работа с иллюстрациями, прослушивание музыкальных записей, роман «Дубровский» в русском искусстве.</p>	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А. С. Пушкина. Характеризовать тематику и проблематику лирических произведений, их идейно – эмоциональное содержание. Выразительно читать стихотворение наизусть. Воспринимать текст литературного произведения. Находить в тексте не знакомые слова и определять их значение. Выявлять признаки эпического рода. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Выявлять оценку автора и повествователя. Характеризовать героя русской литературы 19 века. Выявлять средства создания его образа. Находить цитаты в тексте и использовать их при ответе. Давать устный ответ на вопрос по тексту произведения. Писать сочинение на литературном материале. Передавать личное отношение к произведению. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Давать общую характеристику художественного мира произведения.</p>
<p>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «Листок». Многозначность художественного образа. Теория литературы: трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия. выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпитафий. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, прослушивание музыкальных записей.</p>	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве М.Ю.Лермонтова. Выразительно читать лирическое стихотворение. Выявлять особенности поэтической формы, художественно значимые изобразительно-выразительные средства и определять их художественную функцию. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Выявлять оценку автора. Давать устный ответ на вопрос по тексту произведения. Подбирать цитаты из текста. Характеризовать тематику и проблематику романтического произведения, его идейно – эмоциональное содержание. Давать письменный ответ на вопрос, опираясь на позицию автора, и выражать своё читательское отношение к прочитанному</p>

<p>Н.В. ГОГОЛЬ</p> <p>Повесть «<i>Тарас Бульба</i>». Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.</p> <p>Теория литературы: героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).</p> <p>Развитие речи: изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.</p> <p>Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.</p>	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Делать выводы об особенностях проблематики и тематики произведения. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Учитывать жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщённость образов. Характеризовать героя русской литературы первой половины 19 века. Давать устный ответ на вопрос по тексту произведения. Подбирать цитаты из текста. Писать сочинение на литературном материале. Передавать личное отношение к произведению. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Давать общую характеристику художественного мира произведения.</p>
<p>И.С. ТУРГЕНЕВ</p> <p>«<i>Записки охотника</i>»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «<i>Бирюк</i>»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «<i>Записок охотника</i>» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения</p> <p>Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).</p> <p>Развитие речи: сложный план, цитатный план.</p> <p>Связь с другими искусствами: конкурс рисунков или подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам сцены (часть сценарного плана), устное рисование.</p>	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Делать выводы об особенностях проблематики и тематики произведения. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Характеризовать сюжет, его тематику, проблематику и идейно – эмоциональное содержание. Учитывать жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщённость образа. Выразительно читать лирическое стихотворение. Характеризовать тематику и проблематику лирических произведений, их идейно - эмоциональное содержание.</p>
<p>Н.А. НЕКРАСОВ</p> <p>Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «<i>В полном разгаре страда</i></p>	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве поэта. Делать выводы об особенностях проблематики и тематики произведения. Выразительно читать лирическое стихотворение. Выявлять особенности</p>

<p>деревенская...», «<i>Великое чувство!</i> у каждой двери...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.</p> <p>Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.</p> <p>Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпитафий, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпитафией).</p> <p>Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; Н.А. Некрасов и художники-передвижники.</p>	<p>поэтической формы, художественно значимые образы и выразительные средства и определять их художественную функцию.</p>
<p>Л.Н. ТОЛСТОЙ</p> <p>Повесть «<i>Детство</i>» (отдельные главы): «<i>Матан</i>», «<i>Что за человек был мой отец?</i>», «<i>Детство</i>» и др. по выбору. Рассказ «<i>Бедные люди</i>». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «<i>Детство</i>» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).</p> <p>Развитие речи: различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.</p>	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Учитывать жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщённость образов. Выборочно пересказывать эпизоды. Составлять план к сочинению. Писать сочинение на литературном материале. Передавать личное отношение к произведению. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Давать общую характеристику художественного произведения.</p>
<p>В.Г. КОРОЛЕНКО</p> <p>Краткие сведения о писателе. Повесть «<i>В дурном обществе</i>»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.</p> <p>Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер.</p> <p>Развитие речи: различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.</p> <p>Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, устное рисование.</p>	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Учитывать жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщённость образов. Выборочно пересказывать эпизоды.</p>
<p>А.П. ЧЕХОВ</p>	<p>Читать осознанно художественное</p>

<p>Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим» темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.</p> <p>Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.</p> <p>Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).</p> <p>Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, составление кадров для диафильма.</p>	<p>произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Делать выводы об особенностях проблематики и тематики произведения. Выборочно пересказывать эпизоды. Составить план к сочинению. Писать сочинение на литературном материале. Передавать личное отношение к произведению.</p>
<p>Из литературы XX века – 23 часа</p>	
<p>И.А. БУНИН</p> <p>Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И. А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Ланти». Душа крестьянина в изображении писателя.</p> <p>Теория литературы: автобиографическая проза. Стили речи и их роль в создании художественного образа.</p> <p>Развитие речи: составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.</p>	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о детстве писателя. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Делать выводы об особенностях проблематики и тематики произведения. Выразительно читать лирическое стихотворение. Характеризовать тематику и проблематику лирических произведений, их идейно – эмоциональное содержание. Выявлять особенности поэтической формы, изобразительно-выразительные средства.</p>
<p>А.И. КУПРИН</p> <p>Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Танёр». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.</p> <p>Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде.</p> <p>Связь с другими искусствами: подбор музыкальных произведений, созвучных рассказам А.И. Куприна.</p>	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о детстве писателя. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Учитывать жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщённость образов. Выборочно пересказывать эпизоды. Характеризовать персонажей. Выявлять художественные средства создания образов и приёмы раскрытия внутреннего мира героя. Подбирать и использовать цитаты при ответе на вопросы. Выявлять оценку автора</p>

<p>С.А. ЕСЕНИН Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «<i>Песнь о собаке</i>», «<i>Разбуди меня завтра рано...</i>». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина. Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора. Развитие речи: чтение наизусть, устный отзыв о стихотворении, словарь тропов и фигур стихотворения.</p>	<p>Выразительно читать лирическое стихотворение наизусть. Характеризовать тематику и проблематику лирических произведений, их идейно - эмоциональное содержание. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве С. Есенина. Выявлять особенности поэтической формы, художественно значимые изобразительно-выразительные средства и определять их художественную функцию.</p>
<p>М.М. ПРИШВИН Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «<i>Кладовая солнца</i>»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе. Теория литературы: сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений). Развитие речи: сочинение-зарисовка, различные виды пересказа. Связь с другими искусствами: иллюстрации к эпизоду, устное рисование.</p>	<p>Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Давать устный ответ на вопрос по тексту произведения. Характеризовать персонажей. Выявлять художественные средства создания образов. Делать выводы об особенностях проблематики и тематики.</p>
<p>«<i>Поэты XX века о родине, родной природе и о себе</i>» А.А. Блок. «<i>Там неба осветленный край...</i>», «<i>Снег да снег...</i>»', Ф.К. Сологуб. «<i>Под черемухой цветущей...</i>», «<i>Порос травой мой узкий двор...</i>», «<i>Словно лепится сурепица...</i>», «<i>Что в жизни мне всего милей...</i>»', А. А. Ахматова. «<i>Перед весной бывают дни такие...</i>»', Б.Л. Пастернак. «<i>После дождя</i>», Н.А. Заболоцкий. «<i>Утро</i>», «<i>Подмосковные рожи</i>») А.Т. Твардовский. «<i>Есть обрыв, где я, играя...</i>», «<i>Я иду и радуюсь</i>»; А.Л. Вознесенский. «<i>Снег в сентябре</i>»</p>	<p>Выступать с сообщениями; анализировать лирические произведения, отбирать изобразительные средства; выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть) Выразительно читать стихи наизусть; создать письменное высказывание в жанре лирической прозы, участвовать в составлении сборника «Красота земли» Выступать с сообщением; анализировать текст, читать выразительно, участвовать в беседе</p>
<p>Н.М. РУБЦОВ Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «<i>Звезда полей</i>», «<i>Тихая моя родина</i>». Человек и природа в стихотворениях. Образный строй. Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция. Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.</p>	<p>Выразительно читать лирическое стихотворение наизусть. Характеризовать тематику и проблематику лирических произведений, их идейно - эмоциональное содержание. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве Н. Рубцова.</p>
<p>Из поэзии о Великой</p>	<p>Выразительно читать лирическое</p>

<p>Отечественной войне Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. Ахматова. «Мужество», «Победа»; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Си монов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли »: Д.С. Самойлов. «Сороковые»; М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу».</p> <p>Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.</p> <p>Связь с другими искусствами: подбор иллюстраций и музыкальных записей к литературно-музыкальному вечеру.</p>	<p>стихотворение наизусть. Вырази тельно читать лирическое стихотво рение наизусть. Характеризовать тематику и проблематику лири-ческих произведений, их идейно - эмоциональное со-держание.</p>
<p>В.П. АСТАФЬЕВ Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.</p> <p>Развитие речи: составление цитатного плана, подбор эпитафия к сочинению.</p>	<p>Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откли каться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Характеризовать персонажей. Выявлять художест венные средства создания образов. Находить ошибки и редакти-ровать черновые варианты собственных письменных работ. Давать общую характеристику художественного мира произведе ния.</p>
<p>Из зарубежной литературы – 15 часов</p>	
<p>Восточные сказки «Сказка о Синбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.</p> <p>Связь с другими искусствами: создание иллюстрации к произведению.</p>	<p>Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откли каться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Характеризовать тематику и проблематику произве дения, его идейно - эмоциональное содержание обобщённость образов.</p>
<p>БРАТЯ ГРИММ Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.</p>	<p>Подбирать и обобщать дополни тельный материал о детстве писате ля. Выявлять особенности художес твенного слова. Выявлять сходства и различия народных и литературных сказок. Сопоставлять текст сказки «Снегурочки» братьев Гримм и «Сказки о Мёртвой царевне» А. С. Пушкина</p>
<p>О. ГЕНРИ Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих »: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе).</p> <p>Развитие речи: рассказ от другого лица.</p>	<p>Подбирать и обобщать дополни тельный материал о детстве писа теля. Выявлять особенности худо жественного слова писателя Читать осознанно художественное произве дение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное чита тельское отношение к прочитан ному. Выборочно пересказывать фрагменты. Давать устный ответ на вопрос. Подбирать цитаты</p>

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе.
Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Развитие речи: цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

Подбирать и обобщать дополнительный материал о детстве писателя. **Выявлять** особенности художественного слова писателя. **Читая** осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. **Давать** устный ответ на вопрос. Подбирать цитаты. **Давать** письменный ответ на вопрос, опираясь на позицию автора, и **выражать** своё читательское отношение к прочитанному

Тематическое планирование с включением содержания учебного предмета, видов деятельности учащихся, направленных на достижение результатов

7 класс

Основное содержание по темам	Основные виды учебной деятельности
ВВЕДЕНИЕ	
<p>Введение. Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанры жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.</p> <p>Теория литературы: литературные роды, текстология.</p>	<p>Работать с теоретическим материалом учебника. Понимать проблему. Выдвигать гипотезу, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устном высказывании. Формулировать свои представления о прочитанных ранее книгах и литературных героях. Характеризовать структуру учебника, выявлять ее особенности. Формулировать на основе личных впечатлений вывод о роли книги и чтения в жизни человека и общества.</p>
ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА	
<p>Былины <i>«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник».</i> А. К. Толстой. <i>«Илья Муромец».</i> Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).</p> <p>Теория литературы: эпические жанры в фольклоре; былина (эпическая песня); тематика былин; своеобразие центральных персон и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).</p>	<p>Исполнять фольклорный текст с учетом особенностей жанра и пересказывать его близко к тексту. Выявлять особенности содержания и художественной формы былин; характерные художественные приемы. Объяснять метафорическую природу художественного образа, его обобщающее значение и наличие оценочного значения в словесном образе. Определять жанровые родовые особенности эпоса. Характеризовать героя былины как воплощение национального характера. Сопоставлять былинку и миф, сказку, предание и формулировать выводы о различиях.</p>
<p>Русские народные песни Обрядовая поэзия (<i>«Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»</i>); лирические песни (<i>«Подушечка моя пуховая...»</i>); лироэпические песни (<i>«Солдат-ская»</i>). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.</p> <p>Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня;</p>	<p>Читать теоретический материал по учебнику. Определять и характеризовать жанры народной песни. Сопоставлять песенные жанры с сюжетами живописных произведений. Выявлять особенности содержания и художественной формы народных песен; характерные художественные приемы. Объяснять метафорическую природу художественного образа, его обобщающее значение и наличие оценочного значения в словесном образе. Определять жанровые родовые особенности эпоса. Готовить сообщение на самостоятельно выбранную тему, слайдовую презентацию.</p>

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «*Повести временных лет*» («*И вспомнил Олег коня своего*»), «*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале. **Читать** выразительно фрагменты произведений древнерусской литературы. **Характеризовать** героя древнерусской литературы. **Характеризовать** отдельные эпизоды российской истории с помощью произведений древнерусской литературы. **Характеризовать** исторических персонажей прочитанных произведений. **Выявлять** характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы, приемы изображения человека. **Формулировать** вывод о пафосе и идеях произведений древнерусской литературы. **Проводить** самостоятельное исследование текста одного из памятников древнерусской литературы. **Характеризовать** жанры древнерусской литературы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

М.В. ЛОМОНОСОВ

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «*Ода на деньвосшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года*» (отрывок), «*Предисловие о пользе книг церковных в российском языке*» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: литературное направление, классицизм; ода; тема и мотив; эпиграмма; риторические фигуры.

Характеризовать основные признаки классицизма и его жанровую систему. **Определять** тематику произведений классицизма. **Характеризовать** основные положения теории М. В. Ломоносова о «трех штилях». **Характеризовать** основные структурные элементы оды. **Выявлять** основные общие признаки классицизма в различных видах искусства. **Характеризовать** эмоциональное состояние лирического героя стихотворения. **Выявлять** характерные для произведения 18 века темы, образы, приёмы изображения человека. **Определять** ведущий мотив стихотворения М. В. Ломоносова. **Читать** осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному.

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «*Властителем и судиям*». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения

Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Г. Р. Державина. **Читать** выразительно фрагменты произведений. **Характеризовать** героя русской литературы 18 века. **Выявлять** характерные для произведений русской литературы 18 века темы, образы и приемы изображения человека. **Соотнести** содержание произведений русской

<p>81 псалма с оригиналом. Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики; псалом; риторические фигуры.</p>	<p>литературы 18 века с особенностями русского Просвещения и классицизма. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. составлять тезисный план статьи учебника. Находить в тексте риторические фигуры и определять их роль в тексте. Сопоставлять библейский и литературный тексты. Составлять тезисный план статьи учебника.</p>
<p>Д. И. ФОНВИЗИН Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя. Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.</p>	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Д. И. Фонвизина. Выявлять и характеризовать признаки комедии классицизма. Определять тему и мотивы комедии. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Выявлять характерные особенности жанра. Находить черты классицизма в комедии. Характеризовать героев комедии и средства создания их образа. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Формулировать выводы о социальной проблематике пьесы. Самостоятельно и с помощью ресурсов Интернет находить необходимый материал о жизни комедии на сцене, в кино, в изобразительном искусстве. Проводить исследовательскую работу с текстом.</p>
<p>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</p>	
<p>А.С. ПУШКИН Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любови, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа).</p>	<p>Характеризовать отдельные эпизоды биографии поэта. Правильно интонировать и выразительно читать стихотворения А. С. Пушкина. Отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи. Определять виды рифм и способы рифмовки. Определять тему и художественную идею поэтического произведения. Определять и характеризовать жанры изучаемых поэтических произведений А. С. Пушкина. Выявлять особенности поэтической формы, художественно значимые изобразительно-выразительные средства и определять их художественную функцию. Характеризовать тематику и проблематику лирических произведений, их идейно-эмоциональное содержание. Выявлять заложенные в произведении</p>

<p>Творческая история создания произведений. Теория литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.</p>	<p>признаки вневременных нравственных ценностей. Выделять ключевые слова из тематической группы «чувства добрые». Принимать участие в исследовательской работе с текстом. Проводить самостоятельный литературоведческий поиск с использованием интернет-ресурсов. Давать общую характеристику художественного мира поэта. Сопоставлять поэму и балладу.</p>
<p>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ Стихотворения: «Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича...». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...». Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста.</p>	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве. Выразительно читать лирическое стихотворение. Выявлять особенности поэтической формы, художественно значимые изобразительно-выразительные средства и определять их художественную функцию. Отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи. Характеризовать тематику и проблематику лирических произведений, виды рифм и способы рифмовки. Выявлять мотивный ряд стихотворений М. Ю. Лермонтова. Сопоставлять стихотворения различных поэтов. Давать устный ответ на вопрос по тексту произведения. Подбирать цитаты из текста. Определять конфликт в лиро-эпическом произведении. Писать рецензию на эпизод. Сопоставлять сведения о реальных исторических событиях с сюжетом художественного произведения. Проводить исследовательскую работу с текстом.</p>
<p>Н.В. ГОГОЛЬ Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла. Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.</p>	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Делать выводы об особенностях проблематики и тематики произведения. Формулировать художественную идею произведения. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному тексту. Выявлять заложенные в произведении вневременные нравственные ценности. Выявлять художественные средства создания образов. Характеризовать героя русской литературы первой половины 19 века. Подбирать цитаты из текста.</p>

И.С. ТУРГЕНЕВ

Общая характеристика книги *«Записки охотника»*. Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И. С. Тургенева. Рассказ *«Хорь и Калиныч»* (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ *«Певцы»* (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе *«Нищий»*: тематика; художественное богатство стихотворения.

Теория литературы: портрет и характер; стихотворение в прозе (углубление представлений).

Рассказывать о творческой истории произведения. **Определять** авторский замысел. **Давать** характеристику прочитанному. **Формулировать** художественную идею, **составлять** сложный план и **готовить** по нему развернутый ответ. **Определять** роль композиции в идейно-творческом замысле. **Характеризовать** образ рассказчика в эпическом произведении. **Читать** осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, **выражать** личное читательское отношение к прочитанному. **Характеризовать** сюжет, его тематику, проблематику и идейно-эмоциональное содержание. **Учитывать** жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщённость образа.

Н.А. НЕКРАСОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Вчерашний день, часу в шестом...»*, *«Железная дорога»*, *«Размышления у парадного подъезда»*, поэма *«Русские женщины»* (*«Княгиня Трубецкая»*). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, стойкость, независимость.

Теория литературы: диалоговая речь; поэма.

Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве поэта. Выразительно **читать** лирическое стихотворение. **Выявлять** особенности поэтической формы, художественно значимые изобразительно-выразительные средства и **определять** их художественную функцию. **Характеризовать** тематику и проблематику лирических произведений, их идейно-эмоциональное содержание. **Определять** виды рифм и способы рифмовки. **Отличать** трехсложные размеры стиха от двусложных. **Выявлять** авторскую позицию в поэтическом произведении. **Формулировать** вывод, основанный на личных впечатлениях от прочитанного.

<p>М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН Краткие сведения о писателе. Сказки: «<i>Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил</i>», «<i>Дикий помещик</i>» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя. Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).</p>	<p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения. Выявлять элементы сатиры в тексте. Правильно интонировать и выразительно читать сатирическое произведение. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Характеризовать роль гиперболы, аллегии и сарказма в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Определять мораль и ее роль в сказке. Анализировать сказки писателя. Сопоставлять сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина и фольклорную сказку. Определять различие между юмористическим и сатирическим произведением.</p>
<p>Л.Н. ТОЛСТОЙ Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «<i>Севастопольских рассказов</i>». Литература и история. Рассказ «<i>Севастополь в декабре месяце</i>»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям. Теория литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений).</p>	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Учитывать жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщённость образов. Находить и использовать историко-краеведческий материал. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Составлять цитатный план для устного ответа.</p>
<p>Н. С. ЛЕСКОВ Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего». (Л. Н. Толстой). Сказ «<i>Левша</i>». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения. Теория литературы: своеобразие стиля; расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.</p>	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Определять особенности жанра сказа. Выявлять языковые особенности произведения. Характеризовать образы произведения через детали и особенности речи персонажей. Определять гуманистическую идею сказа «Левша». Формулировать вопросы для размышления.</p>
<p>Ф. И. ТЮТЧЕВ Философская лирика. Стихотворения «<i>С поляны коршун поднялся...</i>», «<i>Фонтан</i>». Темы человека и природы. Теория литературы: философская поэзия, художественные средства.</p>	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве поэта. Выразительно читать стихотворения о природе. Находить в тексте выразительные средства и характеризовать их роль. Выявлять художественную идею лирического произведения, посвященного теме природы. Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении.</p>

<p>А. А. ФЕТ Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация. Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).</p>	<p>Выразительно читать стихотворения о природе. Определять виды рифм и способы рифмовки стиха. Определять характерные признаки лирических произведений. Анализировать литературное произведение с учетом идейно-эстетических, художественных особенностей литературного направления. Различать образы лирического героя и автора в стихотворении.</p>
<p>А.П. ЧЕХОВ Рассказы: «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя. Теория литературы: психологический портрет, сюжет (развитие представлений).</p>	<p>Читать осознанно художественное произведение, откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Делать выводы об особенностях проблематики и тематики произведения. Характеризовать роль детали в сатирическом произведении. Определять тематику и проблематику произведения, выявлять авторскую самобытность в постановке общественно значимых проблем. Находить в тексте крылатые слова и характеризовать их художественную роль. Сопоставлять сатирические произведения разных авторов.</p>
<p>ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА О РОССИИ</p>	
<p>Н. М. Языков «Песня», И. С. Никитин «Русь», А.Н. Майков «Нива», А. К. Толстой «Край ты мой, родимый край...»</p>	<p>Выразительно читать произведения, посвященные родине. Выявлять идею произведения. Проводить исследовательскую работу с текстом. Характеризовать выразительные средства лирических произведений.</p>
<p>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</p>	
<p>И.А. БУНИН Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение – основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа. Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.</p>	<p>Определять темы и мотивы лирического стихотворения. Проводить лексический анализ лирического текста. Выявлять художественную идею произведения. Характеризовать многоплановость мотива «дом» в рассказе. Осуществлять элементы комплексного анализа прозаического текста. Устанавливать инварианты в художественном мире произведения. Понимать ключевые проблемы произведения. Анализировать литературное произведение, определять его принадлежность к одному из родов и жанров. Делать выводы об особенностях проблематики и тематики произведения. Совершенствовать умения исследовательской работы с текстом. Сопоставлять тематически близкие</p>

<p>А.И. КУПРИН Рассказы «Чудесный доктор», «Allez!». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея. Теория литературы: рассказ, рождественский рассказ (развитие представлений), рассказ-анекдот, диалог в рассказе; мотив; прототип.</p>	<p>произведения литературы и живописи. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии писателя. Характеризовать персонажи. Выявлять художественные средства создания образов и приёмы раскрытия внутреннего мира героя. Подбирать и использовать цитаты при ответе на вопросы. Выявлять оценку автора. Выявлять особенности речи героев. Характеризовать художественную идею произведения. Участвовать в коллективном творческом проекте.</p>
<p>М. ГОРЬКИЙ Повесть «Детство» (главы по выбору). «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла. Теория литературы: трилогия; автобиографическая проза; контраст; герой-романтик.</p>	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии писателя. Соотносить содержание произведения с реалистическими и романтическими принципами изображения человека. Осуществлять художественный пересказ текста. Составлять различные типы планов и готовить по ним сообщение. Проводить анализ эпизода. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать сюжет произведения, его тематику и идейно-тематическое содержание. Характеризовать образную систему и художественные средства «Легенды о Данко». Проводить исследовательскую работу с текстом. Подбирать ключевые слова для характеристики героя романтического произведения. Писать сочинение.</p>
<p>А. С. ГРИН Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции. Экранизации повести. Теория литературы: развитие представлений о герое-романтике.</p>	<p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику и идейно-тематическое содержание. Характеризовать образную систему повести. Соотносить содержание произведения романтическими принципами изображения человека. Формулировать вывод о личности героя-романтика.</p>
<p>В. В. МАЯКОВСКИЙ Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения. Теория литературы: авто-биографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения), аллитерация.</p>	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии поэта. Правильно интонировать и выразительно читать стихотворение. Выявлять специфику текста, художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта. Находить тропы и фигуры и характеризовать их роль. Определять художественную идею стихотворения. Характеризовать особенности стиха В. Маяковского. Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определенной</p>

<p>С.А. ЕСЕНИН Стихотворения: «<i>Гой ты, Русь, моя родная...</i>», «<i>Каждый трудблагослови, удача...</i>», «<i>Отговорила роща золотая...</i>», «<i>Я покинул родимый дом...</i>». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта. Теория литературы: образ-пейзаж; неологизм; тропы и фигуры.</p>	<p>эпохи. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве С. Есенина. Выразительно читать лирическое стихотворение наизусть. Характеризовать тематику и проблематику лирических произведений, их идейно-эмоциональное содержание. Выявлять особенности поэтической формы, художественно значимые изобразительно-выразительные средства и определять их художественную функцию. Различать образы лирического героя и автора в стихотворении.</p>
<p>И.С. ШМЕЛЕВ Рассказ «<i>Русская песня</i>». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «<i>Лето Господне</i>» (глава «<i>Яблочный Спас</i>»). Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова. Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза; выразительные средства; сказ.</p>	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии писателя. Воспринимать текст литературного произведения. Определять лексическое значение слова по контексту или с помощью словарей. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя. Устанавливать связи между произведениями И. С. Шмелева и Н. С. Лескова.</p>
<p>М.М. ПРИШВИН Рассказ «<i>Москва-река</i>». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика. Теория литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.</p>	<p>Составлять художественный пересказ текста с помощью иллюстративного ряда. Анализировать литературное произведение, определять его принадлежность к одному из родов и жанров. Определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного произведения. Сопоставлять рассказ с ранее изученными произведениями писателя и устанавливать инвариантные связи.</p>

<p>К. Г. ПАУСТОВСКИЙ Повесть «<i>Мещерская сторона</i>» (главы «<i>Обыкновенная земля</i>», «<i>Первое знакомство</i>», «<i>Леса</i>», «<i>Луга</i>», «<i>Бескорыстие</i>» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении. Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетообразующий фактор.</p>	<p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Читать осознанно художественное произведение, откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Формулировать художественную идею произведения. Характеризовать тропы и фигуры речи и их роль в произведении. Сопоставлять рассказы из книги «<i>Мещерская сторона</i>» с изученными рассказами И. С. Шмелева и М. М. Пришвина и устанавливать инвариантные связи.</p>
<p>Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ Стихотворение «<i>Не позволяй душе лениться!</i>...». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека. Теория литературы: выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.</p>	<p>Выразительно читать лирическое стихотворение наизусть. Характеризовать тематику и проблематику лирических произведений, их идейно-эмоциональное содержание. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве Н. А. Заболоцкого. Выявлять особенности поэтической формы, художественно значимые изобразительно-выразительные средства и определять их художественную функцию.</p>
<p>А. Т. ТВАРДОВСКИЙ Стихотворения: «<i>Прощаемся мы с матерями...</i>» (из цикла «<i>Памяти матери</i>»), «<i>На дне моей жизни...</i>». Поэма «<i>Василий Теркин</i>». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья, память — основные мотивы военной лирики и эпоса А. Т. Твардовского. Теория литературы: композиция лирического стихотворения поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).</p>	<p>Выявлять особенности художественного слова поэта. Определять мотивы и тему стихотворений. Интонировать и выразительно читать лирические стихотворения А. Т. Твардовского. Анализировать лирическое произведение. Выявлять особенности поэтической формы, художественно значимые изобразительно-выразительные средства и определять их художественную функцию. Определять мотивы художественную идею поэмы. Характеризовать образ главного героя поэмы.</p>
<p>ЛИРИКА ПОЭТОВ УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ. Н.П. Майоров «<i>Творчество</i>»; Б.А. Богатков «<i>Повестка</i>»; М. Джалиль «<i>Последняя песня</i>»; В.Н. Лобода «<i>Начало</i>». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны. Теория литературы: мотив, художественные средства.</p>	<p>Читать осознанно лирическое произведение о войне, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Характеризовать тематику и проблематику лирических произведений, их идейно-эмоциональное содержание. Подбирать материал для публичного выступления. Выступать перед аудиторией с готовым сообщением в сопровождении электронной презентации. Участвовать в подготовке литературно-музыкальной композиции.</p>

<p>Б. Л. ВАСИЛЬЕВ <i>«Летят мои кони»</i> (фрагмент). Рассказ <i>«Экспонат №...»</i>. Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия. Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.</p>	<p>Готовить сообщение о жизни писателя. Определять тематику и проблематику произведения. Формулировать вопросы к эпизодам произведения. Характеризовать образы произведения. Выявлять художественные средства создания образов. Выявлять конфликт в рассказе <i>«Экспонат №...»</i>. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Делать выводы об особенностях сюжета, проблематики и тематики рассказа. Подбирать цитаты из текста. Подбирать материалы для дискуссии.</p>
<p>В. М. ШУКШИН Краткие сведения о писателе. <i>«Чудаки»</i> и <i>«чудики»</i> в рассказах В.М. Шукшина. <i>«Слово о малой родине»</i>. Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ <i>«Чудик»</i>. Простота и нравственная высота героя. Теория литературы: способы создания характера; художественная идея рассказа.</p>	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии писателя. Характеризовать своеобразие персонажей рассказа <i>«Чудик»</i>. Участвовать в разработке сценария. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Делать выводы об особенностях сюжета, проблематики и тематики рассказа. Уметь характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается, а что отрицается автором.</p>
<p>ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОССИИ Г. Тукай <i>«Родная деревня»</i>; А.А. Ахматова <i>«Мне голос был. Он звал утешно...»</i>; М.И. Цветаева <i>«Рябину рубили зорькою...»</i>; И. Северянин <i>«Запевка»</i>; Н.М. Рубцов <i>«В горнице»</i>; Я.В. Смеляков <i>«История»</i>; А.И. Фатьянов <i>«Давно мы дома не были»</i>; А.Я. Яшин <i>«Не разучился ль...»</i>; К. Ш. Кулиев <i>«Когда на меня навалилась беда...»</i>, <i>«Каким бы малым ни был мой народ...»</i>; Р.Г. Гамзатов <i>«В горах джигиты ссорились, бывало...»</i>, <i>«Мой Дагестан»</i>; А.А. Вознесенский <i>«Муромский сруб»</i>; А.Д. Дементьев <i>«Волга»</i>. Свообразие раскрытия темы России в стихах поэтов XXвека. Теория литературы: сравнение, риторические фигуры (развитие представлений)</p>	<p>Подбирать материал для литературно-музыкальной композиции и участвовать в ней. Анализировать стихотворения поэтов о России. Формулировать вывод о своеобразии раскрытия темы России в стихах поэтов 20 века. Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении, характеризовать формы проявления авторской позиции в лирических произведениях. Определять тематику и проблематику стихотворения, выявлять авторскую самобытность в постановке общественно значимых проблем. Уметь характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается, а что отрицается автором. Определять виды рифм и способы рифмовки стихотворений. Характеризовать ритмико-метрические особенности произведений.</p>
<p>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</p>	

<p>У. ШЕКСПИР Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но режеговорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира. Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).</p>	<p>Готовить сообщение об У. Шекспире на основании сведений, самостоятельно найденных в различных источниках, в том числе и в Интернете. Воспринимать текст сонетов. Характеризовать сонет как устойчивую поэтическую форму. Выявлять характерные для зарубежной литературы темы, образы, приемы изображения человека. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для определенной литературной эпохи. Характеризовать тематику и проблематику произведения, его идейно-эмоциональное содержание.</p>
<p>МАЦУО БАСЁ Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов. Теория литературы: хокку (хайку).</p>	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии поэта. Работать со статьей учебника. Выявлять особенности художественного слова поэта. Читать осознанно лирическое произведение о войне, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному.</p>
<p>Р. БЁРНС Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе. Теория литературы: лиро-эпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений.</p>	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии поэта. Интонировать и выразительно читать лирические стихотворения Р. Бернса. Анализировать лирическое произведение. Выявлять особенности поэтической формы, художественно значимые изобразительно-выразительные средства и определять их художественную функцию. Выявлять и формулировать художественную идею произведения. Характеризовать балладные элементы.</p>
<p>Р. Л. СТИВЕНСОН Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя. Теория литературы: приключенческая литература.</p>	<p>Читать и художественно пересказывать главы произведения приключенческого жанра. Самостоятельно исследовать эпизод романа. Характеризовать личность героя. Владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе произведения. Выявлять особенности характера героя и вводить элементы характеристики в устный портрет.</p>

<p>А. ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ Краткие сведения о писателе. Повесть «<i>Планета людей</i>» (в сокращении), сказка «<i>Маленький принц</i>». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора. Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Читать и художественно пересказывать главы лирического произведения. Находить в тексте художественные детали, важные для характеристики сюжета и персонажа. Определять пафос произведения. Определять ведущий художественный прием. Находить отличительные признаки новеллы. Осуществлять характеристику образно-выразительных средств произведения. Подбирать иллюстративный материал и составлять комментарии к рисункам.</p>
<p>Р. БРЭДБЕРИ Рассказ «<i>Все лето в один день</i>». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли. Теория литературы: фантастика.</p>	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии писателя. Выявлять реальное и фантастическое в сюжете. Выразительно читать эпизоды с элементами фантастики. Осуществлять художественный пересказ фрагмента произведения. Определять проблематику и идею произведения.</p>
<p>Я. КУПАЛА Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «<i>Мужик</i>», «<i>А кто там идет?</i>», «<i>Алеся</i>». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.</p>	<p>Выразительно читать произведения гражданской лирики. Определять лексическое значение слова по контексту. Составлять план статьи учебника и отвечать на вопросы согласно плану. Сопоставлять оригинал и варианты переводов произведения. Определять мотивы представленных стихотворений Я. Купалы. Выявлять и формулировать художественную идею стихотворения.</p>

Тематическое планирование с включением содержания учебного предмета, видов деятельности учащихся, направленных на достижение результатов

8 класс

Основное содержание по темам	Основные виды учебной деятельности
Введение – 1ч.	
Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.	Читать теоретический материал учебника. Составлять цитатный план статьи учебника. Давать устный и письменный ответ на вопрос. Определять сущность понятий <i>творчество, творческий процесс.</i>
Из устного народного творчества – 3ч.	
Исторические песни: «Иван Грозный молится о сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка – астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск». Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче. Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие песни от былины, песня-плач; параллелизм, повторы, постоянные эпитеты.	Интонировать и правильно произносить текст исторической песни; выявлять основные мотивы песни; отличать историческую песню от других жанров фольклорной песни; Характеризовать песенный сюжет; проводить самостоятельное исследование исторических песен; Определять и характеризовать жанры народной песни; сопоставлять песенные жанры с сюжетами живописных произведений;
Из древнерусской литературы – 3ч.	
«Житие Сергея Радонежского», Б. К. Зайцев «Преподобный Сергей Радонежский», «Слово о погибели Русской земли», «Житие Александра Невского». Тема добра и зла. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию – основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы. Теория литературы: житие, агиография, сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы, летописный свод	Читать выразительно текст древнерусской литературы. Определять тематику и проблематику произведения. Выявлять художественные средства создания образов. Характеризовать художественную уникальность жанровой системы литературы Древней Руси, выявление идейного и художественного потенциала древнерусской литературы в новой и новейшей литературе России.
Из литературы XVIII века – 5ч.	
Г. Р. ДЕРЖАВИН Поэт и чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа». Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия. Теория литературы: лирическое стихотворение; ода.	Давать общую характеристику художественного мира поэта. Выразительно читать стихотворение 18 века. Выявлять характерные для произведения 18 века темы, образы, приёмы изображения человека.
Н.М. КАРАМЗИН Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Н. М. Карамзина. Знакомиться с канонами, национальной само бытностью

<p>героя, образ Лизы. Теория литературы: сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм, жанр сентиментальной повести.</p>	<p>отечественного сентиментализма. Воспринимать текст литературного произведения.</p>
<p>Из литературы XIX века -34ч.</p>	
<p>В.А. ЖУКОВСКИЙ. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое», К. Ф. Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака» Теория литературы: баллада, элегия, дума, песня. Элементы романтизма, романтизм</p>	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве В. А. Жуковского. Выразительно читать стихотворение. Характеризовать тематику и проблематику лирических произведений, их идейно – эмоциональное содержание.</p>
<p>А.С. ПУШКИН Тематическое богатство поэзии А. С. Пушкина. Стихотворения «И. И. Пущину», «Бесы», «Маленькие трагедии», повесть «Пиковая дама» (обзор). Роман «Капитанская дочка»: проблематика романа. Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы. Теория литературы: элегия, послание, историческая песня, роман; художественная идея. Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.</p>	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А. С. Пушкина. Выразительно читать стихотворение. Характеризовать тематику и проблематику лирических произведений, их идейно – эмоции ональное содержание. Определять виды рифм и способы рифмовки. Выявлять особенности поэтической формы, художественно значимые изобразительно-выразительные средства и определять их художественную функцию. Характеризовать тематику и проблематику лирических произведений, их идейно – эмоциональное содержание. Определять виды рифм и способы рифмовки. Выявлять особенности поэтической формы, художественно значимые изобразительно-выразительные средства и определять их художественную функцию.</p>
<p>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы; художественная идея и средства её выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова». Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лиро-эпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис, романтические традиции. Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпиграфов. Внутрипредметные и межпредметные связи: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, прослушивание музыкальных записей</p>	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве М. Лермонтова. Давать общую характеристику художественного мира писателя. Пересказывать научный текст. Воспринимать поэтический текст художественного произведения 19 века. Выявлять особенности поэтической формы, художественно значимые изобразительно – выразительные средства и определять их художественную функцию. Характеризовать тематику и проблематику романтического произведения, его идейно-эмоциональное содержание. Выявлять оценку автора.</p>
<p>Н.В. ГОГОЛЬ Основные вехи биографии писателя. А. С. Пушкин и Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества. Основной</p>	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Выявлять жанровые особенности комедии, признаки художественной традиции литературы предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях. Выявлять</p>

<p>конфликт пьесы.</p> <p>Теория литературы: героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).</p> <p>Развитие речи: изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.</p>	<p>художественные средства создания образов. Сопоставлять героев одного произведения. Учитывать жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщённость образа. Выявлять при знаки драматического рода в литературном произведении. Уметь выделять этапы развития сюжета, определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции произведения. Писать сочинение на литературном материале. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ</p>
<p>И.С. ТУРГЕНЕВ</p> <p>Основные вехи биографии писателя. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера. Теория литературы: лирическая повесть; прообраз, прототип. Внутрипредметные и межпредметные связи: конкурс рисунков или подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам сцены (часть сценарного плана), устное рисование.</p>	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Характеризовать героя русской литературы первой половины 19 века. Давать устный ответ на вопрос по тексту произведения. Подбирать цитаты из текста. Учитывать жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщённость образа. Выявлять художественные средства создания образов</p>
<p>Н.А. НЕКРАСОВ</p> <p>Основные вехи биографии поэта. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зелёный Шум». Человек и природа в стихотворениях. Теория литературы: фольклорные приёмы в поэзии; песня; народность; выразительные средства художественной речи. Внутрипредметные и межпредметные связи: работа с иллюстрациями; Н.А. Некрасов и художники-передвижники.</p>	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве поэта. Выразительно читать лирическое стихотворение. Выявлять особенности поэтической формы, художественно значимые образительно – выразительные средства и определять их художественную функцию. Характеризовать тематику и проблематику лирических произведений, их идейно – эмоциональное содержание. Определять виды рифм и способы рифмовки. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Делать выводы об особенностях проблематики и тематики. Давать устный ответ на вопрос по тексту произведения. Подбирать цитаты из текста.</p>
<p>А. А. ФЕТ</p> <p>Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А. А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у берёзы». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики Фета.</p>	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве поэта. Давать общую характеристику художественного мира писателя. Выразительно читать лирическое стихотворение. Выявлять особенности поэтической формы,</p>

	художественно значимые изобразительные – выразительные средства и определять их художественную функцию. Характеризовать тематику и проблематику лирических произведений, их идейно – эмоциональное содержание. Определять виды рифм и способы рифмовки.
<p>А. Н. ОСТРОВСКИЙ Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»: связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы</p>	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Характеризовать сюжет, его тематику, проблематику и идейно – эмоциональное содержание. Учитывать жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщённость образа.</p>
<p>Л.Н.ТОЛСТОЙ. Основные вехи биографии писателя. Повесть «Отрочество» (отдельные главы); становление личности в борьбе против жестокости и произвола – рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа. Приёмы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения. Теория литературы: автобиографическая проза; композиция и фабула рассказа. Развитие речи: различные типы пересказа, сочинение-рассуждение, составление цитатного плана.</p>	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Давать общую характеристику художественного мира писателя. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Учитывать жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщённость образов. Выборочно пересказывать эпизоды</p>
Из литературы XX века – 18ч.	
<p>М. ГОРЬКИЙ Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького. Развитие речи: различные типы пересказа, сочинение-рассуждение, составление цитатного плана</p>	<p>Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Делать выводы об особенностях проблематики и тематики произведения. Подбирать и обобщать дополнительный материал о детстве писателя. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Делать выводы об особенностях проблематики и тематики произведения. Писать сочинение на литературном материале. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p>
<p>В. В. МАЯКОВСКИЙ Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В. В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям»</p>	<p>Выразительно читать лирическое стихотворение. Характеризовать тематику и проблематику лирического произведения, их идейно – эмоциональное содержание.</p>

<p>Теория литературы: неологизмы; конфликт в лирическом стихотворении; рифма и ритм</p>	<p>Выявлять особенности поэтической формы, художественно значимые образы, выразительные средства и определять их художественную функцию</p>
<p>О СЕРЬЁЗНОМ – С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX века) Н. А. Тэффи «Свои и чужие». М. М. Зощенко «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу. Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм.</p>	<p>Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Давать общую характеристику художественного мира произведения. Пересказывать содержание рассказа подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции. Давать устный ответ на вопрос с использованием цитат</p>
<p>Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка». Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950 – 60-х годов Теория литературы: тема и мотив</p>	<p>Выразительно читать лирическое стихотворение наизусть. Характеризовать тематику и проблематику лирических произведений, их идейно – эмоциональное содержание. Выявлять особенности поэтической формы, художественно значимые образы, выразительные средства и определять их художественную функцию.</p>
<p>М. В. ИСАКОВСКИЙ Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М. В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века. Теория литературы: стилизация; устная народная поэзия; тема стихотворения.</p>	<p>Выразительно читать лирическое стихотворение наизусть. Характеризовать тематику и проблематику лирических произведений, их идейно – эмоциональное содержание. Выявлять особенности поэтической формы, художественно значимые образы, выразительные средства и определять их художественную функцию.</p>
<p>В. П. АСТАФЬЕВ Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В. П. Астафьева; рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика. Теория литературы: образ рассказчика</p>	<p>Составлять цитатный план статьи. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Учитывать жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщённость образов. Выборочно пересказывать эпизоды. Выявлять художественные средства создания образов. Составлять цитатный план к сочинению. Писать сочинение на литературном материале. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p>
<p>А. Т. ТВАРДОВСКИЙ Основные вехи биографии поэта. Судьба страны в поэзии А. Т. Твардовского: «За далью – даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед</p>	<p>Выразительно читать лирическое стихотворение наизусть. Характеризовать тематику и проблематику лирических произведений, их идейно – эмоциональное содержание. Выявлять особенности</p>

<p>страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав. Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского</p>	<p>поэтической формы, художественно значимые изобразительно-выразительные средства и определять их художественную функцию.</p>
<p>В. Г. РАСПУТИН Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Г. Распутина. Нравственная проблематика повести «<i>Уроки французского</i>». Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества. Теория литературы: рассказчик в художественной прозе</p>	<p>Составлять цитатный план статьи. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Учитывать жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщённость образов. Выборочно переска-зывать эпизоды. Выявлять художественные средства создания образов.</p>
<p>Из зарубежной литературы – 3ч.</p>	
<p>У. ШЕКСПИР. Краткие сведения о писателе. Трагедия «<i>Ромео и Джульетта</i>» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене. Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра)</p>	<p>Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Характеризовать тематику и проблематику произведения, его идейно - эмоциональное содержание обобщённость образов.</p>
<p>М. СЕРВАНТЕС Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: проблематика (идеальное и быденное, возвышенное и приземлённое, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство. Теория литературы: Рыцарский роман; романый герой; пародия</p>	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о жизни писателя. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному.</p>

Тематическое планирование с включением содержания учебного предмета, видов деятельности учащихся, направленных на достижение результатов

9 класс

Основное содержание по темам	Основные виды учебной деятельности
Введение	
<p>Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики. Основные литературные направления 18 – 19 и 20 веков.</p> <p><i>Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы</i></p>	<p>Работать с теоретическим материалом учебника. Понимать проблему. Выдвигать гипотезу, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устном высказывании. Формулировать свои представления о прочитанных ранее книгах и литературных героях. Характеризовать структуру учебника, выявлять ее особенности. Формулировать на основе личных впечатлений вывод о роли книги и чтения в жизни человека и общества.</p>
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	
<p>Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.</p> <p>«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Язык произведения</p> <p><i>Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.</i></p>	<p>Читать и комментировать текст. Сопоставлять древнерусский текст и перевод памятника на современный русский язык. Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале. Читать и комментировать текст. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Давать устный ответ на вопрос по тексту произведения. Характеризовать героя древнерусской литературы. Выявлять характерные для произведения древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека.</p>
Из русской литературы 18 века	
<p>Основные тенденции развития русской литературы XVIII века. Самобытный характер русского классицизма. Вклад А. Д. Кантемира и В. К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М. В. Ломоносова и Г. Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.</p> <p>Расцвет отечественной драматургии (А. П. Сумароков, Д. И. Фонвизин, Я. Б. Княжнин)</p> <p>Книга А. Н. Радищева как явление литературной и общественной жизни. Широкое изображение российской действительности. Особенности по-вестования. Черты сентиментализма в произведении.</p> <p>Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н. М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Н. Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.</p> <p><i>Теория литературы. Теория трёх штилей;</i></p>	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве. Выразительно читать лирическое стихотворение. Характеризовать тематику и проблематику лирических произведений, их идейно - эмоциональное содержание. Определять виды рифм и способы рифмовки Выявлять особенности поэтической формы, художественно значимые изобразительно-выразительные средства и определять их художественную функцию.</p>

<p>классицизм и сентиментализм; литература путешествий, панегирик, сатира, ода, комедия.</p>	
<p align="center">Литературный процесс конца 18 века - начала 19 века. Поэты пушкинского круга</p>	
<p>Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К. Батюшкова, В. Жуковского, К. Рылеева, Е. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме. Теория литературы: романтизм как литературное направление, «школа гармонической точности», «гражданский романтизм», элегия, баллада, песня, дружеское послание</p>	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве. Выразительно читать лирическое стихотворение. Характеризовать тематику и проблематику лирических произведений, их идейно - эмоциональное содержание. Определять виды рифм и способы рифмовки Выявлять особенности поэтической формы, художественно значимые изобразительно-выразительные средства и определять их художественную функцию.</p>
<p align="center">Русская литература первой половины 19 века А. С. Грибоедов</p>	
<p>Жизнь и творчество. <i>«Горе от ума»</i>. Творческая история произведения. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии. Теория литературы: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог, внесценический персонаж, антигерой, любовная интрига, финал-катастрофа</p>	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А. С. Грибоедова. Воспринимать текст литературного произведения 19 века. Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы 19 века по ролям комедии. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Учитывать жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщённость образа. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Соотносить содержание произведения с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать устный ответ на вопрос по тексту произведения. Подбирать цитаты из текста. Выявлять оценку автора.</p>
<p align="center">А. С. Пушкин</p>	
<p>Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения <i>«Деревня»</i>, <i>«К Чаадаеву»</i>, <i>«К морю»</i>, <i>«Пророк»</i>, <i>«Анчар»</i>, <i>«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»</i>, <i>«Я вас любил: любовь еще, быть может...»</i>, <i>«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»</i>. Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии... Поэма <i>«Цыганы»</i>. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы. <i>«Евгений Онегин»</i>. Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история.</p>	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве поэта. Выразительно читать лирическое стихотворение. Характеризовать тематику и проблематику лирических произведений, их идейно - эмоциональное содержание. Отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи. Определять виды рифм и способы рифмовки. Выявлять особенности поэтической формы, художественно значимые изобразительно-выразительные средства и определять их художественную функцию. Воспринимать текст литературного произведения. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p>

<p>Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.</p> <p>Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).</p> <p>«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.</p> <p><i>Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).</i></p>	<p>Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный ответ на вопрос по тексту произведения. Делать выводы об особенностях проблематики и тематики произведения. Характеризовать героя русской литературы 19 века. Сотносить содержание произведения с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать устный ответ на вопрос по тексту произведения. Подбирать цитаты из текста. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Уметь выделять этапы сюжета, определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции произведения. Давать устный ответ на вопрос по тексту произведения. Подбирать цитаты из текста. Ориентироваться в информационном пространстве. Готовить исследование. Выступать с развёрнутыми письменными сообщениями, обобщающими свои наблюдения. Конспектировать литературно-критическую статью. Собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения. Писать сочинение на литературном материале. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ</p>
---	--

Михаил Юрьевич Лермонтов.

<p align="center">Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p align="center">«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.</p> <p>Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).</p> <p>Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.</p> <p>Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.</p> <p align="center"><i>Теория литературы. Понятие о</i></p>	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве. Выразительно читать лирическое стихотворение. Характеризовать тематику и проблематику лирических произведений, их идейно - эмоциональное содержание. Определять виды рифм и способы рифмовки. Выявлять особенности поэтической формы, художественно значимые изобразительно-выразительные средства и определять их художественную функцию. Готовить письменный ответ на вопрос. Определять тему и идею произведения. Характеризовать персонажей. Делать выводы об особенностях проблематики и тематики произведения. Подбирать и использовать цитаты при ответе на вопросы. Характеризовать сюжет произведения, его тематику и проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Ориентироваться в информационном пространстве. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально</p>
---	---

<p>романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).</p>	<p>откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Пересказывать содержание художественного произведения. Анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей реализма. Характеризовать сюжет произведения, его тематику и проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения. Писать сочинение на литературном материале. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ</p>
--	---

Николай Васильевич Гоголь.

<p>«Мертвые души»— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.</p> <p>Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.</p> <p><i>Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).</i></p>	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Готовить устные сообщения о биографии писателя и его творчестве. Ориентироваться в информационном пространстве. Готовить письменный ответ на вопрос. Определять тему и идею произведения. Характеризовать персонажей. Делать выводы об особенностях проблематики и тематики произведения. Подбирать и использовать цитаты при ответе на вопросы. Характеризовать сюжет произведения, его тематику и проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Пересказывать содержание художественного произведения. Анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей реализма. Собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения. Писать сочинение на литературном материале. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ</p>
---	--

Литературный процесс второй половины XIX-XX века

Русская литература второй половины XIX века

<p>Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов.</p> <p>Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века.</p> <p>Творчество А. Островского как новый этап развития русского национального театра</p> <p>Л. Толстой и Ф. Достоевский как два типа художественного сознания</p> <p>Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков</p>	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Выявлять жанровые особенности комедии, признаки художественной традиции литературы предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Выявлять жанровые особенности произведения,</p>
---	---

<p>Нравственные и философские уроки русской классики.</p>	<p>признаки художественной традиции литературы предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях. Характеризовать героя русской литературы первой половины 19 века. Давать устный ответ на вопрос по тексту произведения. Подбирать цитаты из текста. Учитывать жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщённость образа. Писать сочинение на литературном материале. Давать сопоставительную характеристику персонажей, ответ на проблемный вопрос. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ</p>
<p>Русская литература XX века</p>	
<p>Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, А. Куприн). Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм) (обзор) Многообразие поэтических голосов эпохи. (Защита проектов). Своеобразие отечественной прозы XX века. Повесть М. Булгакова «Собачье сердце»: предупреждение об опасности социальных экспериментов. Гуманизм шолоховской прозы. Особенности композиции и сюжета рассказа М.А.Шолохова «Судьба человека» Автобиографическая основа рассказа А. Солженицына «Матренин двор». Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве Поэзия Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого. Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (обзор). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации</p>	<p>Готовить устные сообщения, проводить индивидуальную работу по подготовке рефератов и докладов по проблемам русской литературы 20 века. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Учитывать жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщённость образов. Выявлять художественные средства создания образов. Делать выводы об особенностях проблематики и тематики произведения. Уметь выделять этапы развития сюжета, определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции произведения. Сопоставлять персонажей литературного произведения. Давать общую характеристику художественного мира произведения. Характеризовать героя русской литературы 20 века. Выявлять характерные для произведений русской литературы 20 века темы, образы и приёмы изображения человека. Давать устный ответ на вопрос по тексту произведения. Подбирать цитаты из текста. Учитывать жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщённость образа. Готовить устные сообщения об основных модернистских течениях в русской литературе начала 20 века. Готовить письменный ответ. Делать выводы об особенностях проблематики и тематики произведения. Подбирать и использовать цитаты при ответе на вопросы. Выявлять оценку автора.</p>